



प्रभाव दैनिक

National Daily

पत्रिका नआएमा, ठेगाना परिवर्तन
भएमा वा अन्य कुनै गुनासो/जिज्ञासा
भएमा निम्न माध्यमबाट हामीलाई
तत्काल सम्पर्क गर्नुहुन अनुरोध गरिन्छ ।

 **प्रभाव पब्लिकेसन प्रा.लि.**
सिफल-७, काठमाडौं
०१-४३७३५७७, ९७६९८१५४००,
९८४९१५९२१७, ९८४९२४६२६९
prabhabnepal@gmail.com

वर्ष ११

अंक ३२९

काठमाडौं

मंगलबार, १२ चैत २०८१

Prabhab National Daily

Tuesday, March 25, 2025

www.prabhabonline.com

पृष्ठ ८

मूल्य रु. ५/-



प्रधानमन्त्री र ऊर्जामन्त्रीको स्वार्थमा हटाइए कुलमान

- हितेन्द्रलाई बनाइयो नयाँ कार्यकारी
- सरकारका प्रवक्ता गुरुङले लुकाए मन्त्रिपरिषद्को निर्णय

■ जेबी योञ्जन

काठमाडौं- सरकारले नेपाल विद्युत् प्राधिकरणका कार्यकारी निर्देशक कुलमान घिसिङ हटाएको छ। सोमबारको मन्त्रिपरिषद् बैठकले घिसिङलाई हटाउने निर्णय गरेको हो। प्रधानमन्त्री केपी शर्मा ओली र ऊर्जामन्त्री दीपक खड्काको स्वार्थअनुकूल काम नगरेका कारण घिसिङ हटाइएका हुन्।

१८ घण्टा लामो लोडसेडिङबाट देशवासीलाई मुक्त गरेर 'उज्यालो नेपालका नायक'का रूपमा लोकप्रिय बनेका कुलमानलाई सोमबार वसेको मन्त्रिपरिषद् बैठकले हटाउने निर्णय गरेको एक मन्त्रीले बताए। उनको ठाउँमा प्रधानमन्त्री ओलीको नातामा साला पर्ने हितेन्द्रदेव शाक्यले नियुक्ति पाएका छन्।

सरकारले हटाउने निर्णय गर्दैगर्दा कुलमान भने चेपाङ वस्ती रहेको मकवानपुरको दुर्गम गाउँ खेराडमा थिए। 'चेपाङलाई विजुली कार्यक्रम'अन्तर्गत चेपाङ परिवारका घरघरमा विजुली बालेर उज्यालो बनाइरहेदा उनी पदमुक्त भए।

यद्यपि, सरकारका प्रवक्ता एवं सञ्चार तथा सूचना प्रविधिमन्त्री पृथ्वीसुब्बा गुरुङले कुलमानलाई नहटाएको दावी गरे। मन्त्रिपरिषद् बैठकपछि बाहिरिँदा पत्रकारहरूले कुलमान घिसिङलाई हटाइयो भन्ने खबर छ, नि भन्दा उनले भने, 'कसले कुलमान घिसिङले भन्यो ? खै हाम्रो सरकारलाई त थाहा छैन।'

कुलमानलाई हटाएर प्राधिकरणको कार्यकारी निर्देशक नियुक्त गरेका शाक्यलाई यसअघि पनि प्रधानमन्त्री छँदा ओलीले कार्यकारी निर्देशक नियुक्त गरेका थिए। फेरि सोही जिम्मेवारीमा उनको नियुक्ति भयो। कुलमानलाई हटाउन सरकारले पटक-पटक स्पष्टीकरण सोध्दै आएको थियो। ऊर्जामन्त्री खड्काले कुलमानले सरकारलाई नटारेको भन्दै पाँचौँपटकसम्म बयान लिए। बयानको क्रममा कुलमानले भने आफूलाई यसअघि सोधिएको स्पष्टीकरण के कति कारण चित्तबुझ्दो भएन भन्दै ऊर्जामन्त्री खड्कालाई नै प्रतिप्रश्न गर्दै आएका थिए। उनले स्पष्टीकरणमा आधार र कारण नखुलेकाले थप पुष्टिचाई पेश गर्ने अवस्था नरहेको पनि बताउने गरेका थिए।

त्यहीबीच गत पुस २८ मा घिसिङले वृक्षाएको स्पष्टीकरण चित्त नबुझेको भन्दै मन्त्री खड्काले फागुन १२ गते मन्त्रीस्तरीय निर्णयबाट नेपाल विद्युत् प्राधिकरणको कार्यकारी निर्देशकको पदबाट किन नहटाउने भन्दै दुई बुँदे स्पष्टीकरण सोधेका थिए। अन्ततः कुलमानलाई ओली सरकारले हटाएको छ। उनलाई हटाउनुको पहिलो कारण उद्योगीको विद्युत् बक्यौता उठाउन खोज्नुलाई मानिएको छ। लोडसेडिङको बेला २४ घण्टासम्म विद्युत् प्रयोग गरेका केही ठूला उद्योगीले अझै प्रिमियम बक्यौता तिर्न मानेका छैनन्। कुलमान कुनै पनि हालतमा बक्यौता असुल गर्नुपर्ने पक्षमै थिए। प्रधानमन्त्री ओली र ऊर्जामन्त्री खड्का भने



‘दुईतिहाइ बहुमतको दम’

नेकपा माओवादी केन्द्रका अध्यक्ष एवं पूर्वप्रधानमन्त्री पुष्पकमल दाहालले प्राधिकरणका कार्यकारी निर्देशक कुलमान घिसिङलाई हटाएको निर्णयको आलोचना गरेका छन्। उनले उक्त निर्णय गलत र आपत्तिजनक भएको बताएका छन्। उनले आक्रोशित हुँदै फेसबुक पेजमा लेखेका छन्, 'दुईतिहाइ बहुमतको दम्भमा गरिएको यो निर्णयप्रति घोर निन्दा गर्दछु।'

कुलमानलाई हटाएको खबर सञ्चारमाध्यमबाट थाहा पाएको भन्दै दाहालले वाँकी बक्यौता जनताको पैसा हो भन्दै उठाउन खोज्ने उनलाई हटाउन यसअघि पटकपटक स्पष्टीकरण लिएर

सरकारले अन्याय गरेको बताए। आफूले देशले लोडसेडिङ खेपीरहेका बेला ऊर्जाविज्ञको रूपमा प्राधिकरणको कार्यकारी निर्देशक नियुक्त गरेको स्पष्ट पारेका छन्। उनै घिसिङको विज्ञता, क्षमतासँगै आफू नेतृत्वको सरकारको प्रयासबाट उज्यालो नेपाल अभियान सफल बनाएको दावी गरेका छन्।

कुलमान हटाउने सरकारको निर्णयप्रति सत्तारूढ दलकै नेताहरूले विरोध जनाएका छन्। नेपाली कांग्रेसका महामन्त्रीद्वय गगन थापा र विश्वप्रकाश शर्मांले फेसबुक पेजमा लेख्दै विरोध जनाएका हुन्। अन्य दलका नेताहरूले पनि विरोध जनाएका छन्। स्थानीय जनता भने उक्त निर्णयबाट थप आक्रोशित बनेका छन्।

उद्योगीको पक्ष लिएर बक्यौता असुलमा अवरोध गर्दै आएका थिए। तर, कुलमानले उद्योगीलाई बक्यौता छुट दिन नमानेपछि सरकारले उनलाई हटाएको टिप्पणी भइरहेको छ।

दोस्रो कारणको रूपमा ऊर्जामन्त्री खड्काको स्वार्थअनुसार कर्मचारी सुरुवा गर्न घिसिङले

सहयोग नगर्नुलाई लिइएको छ। मन्त्री खड्का प्राधिकरणमा आफूअनुकूल कर्मचारी सुरुवा गर्न गत साउनदेखि नै चाहन्थे। तर, कुलमानले त्यसका लागि सहयोग नगर्दा उनी कुलमानलाई हटाउन कम्मर कसेर लागेका थिए।

►► क्रमशः पृष्ठ २ मा

कांग्रेस नेताहरु सरकारसँग असन्तुष्ट



डा. शेखर कोइराला



एनपी साउद



भीष्मराज आइडेम्बे

■ प्रभाव संवाददाता

काठमाडौं- नेपाली कांग्रेसका नेताहरू आफ्नै सरकारसँग असन्तुष्ट बन्न थालेका छन्। कांग्रेस सभापति शेरबहादुर देउवा समूहकै पदाधिकारीबाटै सरकारको विरोध सुरु भएको छ।

सोमबार कांग्रेस सहमहामन्त्री भीष्मराज आइडेम्बेले देउवाकै अघि असन्तुष्टि पोखे। 'हामी सबैलाई थाहा छ। अहिले सबैभन्दा ठूलो दुई दलको सरकार छ। सभापतिजी सधैं भन्नुहुन्छ- हाम्रो पार्टी सरकारमा छ, नि यार,' सहमहामन्त्री आइडेम्बेले भने, 'हाम्रो सरकार हुँदा पनि हामीले किन अनुभूति गर्न पाएौँ त ?'

निर्माण व्यवसायीको भेलामा ललितपुरको सानेपामा आयोजित कार्यक्रममा आइडेम्बेले प्रश्न गरेपछि भेलामा उपस्थितले उनलाई जोडदार समर्थन गरेका थिए। सभापति देउवाले भने उनको प्रश्नमा कुनै सम्बोधन गरेनन्।

यद्यपि, कांग्रेसभित्र सरकार विरोधी स्वर बलियो हुँदै गएको छ। शुक्रबार कांग्रेस संस्थापनइतरका नेता डा. शेखर कोइरालाले सरकारको खुलेर विरोध गरेका थिए। कांग्रेसको समर्थनमा एमाले अध्यक्ष केपी शर्मा ओली नेतृत्वको सरकारले केही काम नगरेको कोइरालाको दावी थियो। 'सरकार बनाउँदा सात बुँदे सम्झौता गर्नुभयो। प्रधानमन्त्रीले रोस्टममै उभिएर भन्नुभयो। संविधान पुनरवलोकन गर्ने भन्ने कुरा छ। तर एउटा पनि काम भएको छैन,'

कोइरालाले भने, 'जनता यसै निराश भइरहेका छन्। जनतामा रहेको वित्तुष्ण हटाउनुपर्छ।'

वत्तीसपुतलीको अनुपम फुडल्यान्डमा कोइरालाले कांग्रेस मियो बन्न छाडेर अरु पार्टीको पुच्छर भएकोसमेत बताए। 'कांग्रेस मियो बन्नुपर्छ। कांग्रेस एमालेको पछि लागिरहेको छ। कहिले माओवादीको पछि लागिरहेको छ। जनताले त विश्वास गर्छ नेपाली कांग्रेसलाई तर मियो बन्नुपर्छो नि,' कोइरालाले भने। कोइराला समूहबाट यो सरकारमा वट्टी पाउने, रामनाथ अधिकारी र तेजुलाल चौधरी मन्त्री छन्। तीनै मन्त्रीले पनि कार्यसम्पानदनमा खासै प्रभावकारी काम गर्न नसकेको कोइराला आफैंले बताउँदै आएका छन्।

यता देउवा गुटबाटै केन्द्रीय सदस्य बनेका एनपी साउद पनि पछिल्लोपटक सरकारको आलोचनामा उत्रने नेतामा पर्छन्। शुक्रबार उनले सरकारको कटु आलोचना गरेका हुन्। 'आज संविधान संशोधनको बाटोमा पनि दुईतिहाइको सरकारले पहिलो पाइला पनि चाल्न सकेको छैन,' पूर्वपरराष्ट्रमन्त्रीसमेत रहेका साउदले भने, 'सत्तारूढ गठनबन्धकै तर्फबाट पनि संविधानका केही एजेण्डाहरू बाहिर ल्याउने काम हामीले गर्न सकेका छैनौँ।' सरकार गठनका बेला कांग्रेस-एमालेले सात बुँदे सहमतिपत्रमा 'काइते' शैलीमा संविधान संशोधन उल्लेख गरेको साउदको दावी थियो।

►► क्रमशः पृष्ठ २ मा

सन्दर्भः वैदेशिक रोजगार

गरिबी घटाउन 'रेमिट्यान्स' ले सघाएको विश्व बैंकको निष्कर्ष

श्रमिकको लागत घटाउने र लाभ बढाउनेतर्फ केन्द्रित हुन सुझाव

■ ममता थापा

काठमाडौं- नेपालले गरिबी न्यूनीकरणमा हासिल गरेको सफलतामा वैदेशिक रोजगारीको ठूलो भूमिका रहेको विश्व बैंकले औल्याएको छ। वैदेशिक रोजगारीमा गएकाहरूले भित्र्याएको विप्रेषण (रेमिट्यान्स)ले यसमा योगदान गरेको विश्व बैंकले सोमबार सार्वजनिक गरेको एक प्रतिवेदनले देखाएको छ।

विश्व बैंकको नेपाल राष्ट्रगत आर्थिक परिदृश्यः नेपालमा आर्थिक वृद्धिको सम्भावना 'उज्जगर' शीर्षकको प्रतिवेदनअनुसार 'रेमिट्यान्स'ले सन् २०११ देखि सन् २०२३ को बीचमा गरिबी न्यूनीकरणमा ३० प्रतिशत सघाएको देखिएको छ। वैधानिक बाटोबाट नेपालमा बर्सेन १४ खर्ब रूपैयाँको हाराहारीमा रेमिट्यान्स भित्रिँदै आएको छ। सन् २०२३ सम्म रेमिट्यान्सले नेपालको कूल गार्हस्थ्य उत्पादनको लगभग एक चौथाइ अर्थात् २५ प्रतिशत हिस्सा ओगटेको देखिएको प्रतिवेदनमा उल्लेख छ। यसले अर्थतन्त्रलाई दिगो बनाउन र धेरैलाई गरिबीबाट बाहिर निकाल्न महत्त्वपूर्ण भूमिका खेलेको औल्याइएको छ।

भविष्यमा सुदृढ आर्थिक वृद्धि हासिल गर्न नेपालले आन्तरिक अवसरहरूलाई खुला



गर्ने नीतिगत कदमहरूलाई प्राथमिकता दिनपर्ने सुझावसमेत प्रतिवेदनले दिएको छ। उक्त प्रतिवेदन सार्वजनिक गर्ने क्रममा मल्टिभ्स, नेपाल र श्रीलंकाका लागि विश्व बैंकका राष्ट्रिय निर्देशक डेभिड सिस्लेनले गरिबी न्यूनीकरणमा नेपालको सफलता

उल्लेखनीय भए पनि मुलुकको आर्थिक सम्भावना अझै पूर्णरूपमा उपयोग हुन नसकेको बताए। 'नेपालसँग आप्रवासनको प्रतिफल वृद्धि गर्ने, निर्यात बढाउने, जलविद्युत्को कुशलतापूर्ण उपयोग गर्ने र डिजिटलीकरणलाई प्रवर्द्धन गर्नेजस्ता

सुधारमार्फत मजबुत आर्थिक वृद्धि हासिल गर्नसक्ने प्रशस्त सम्भावना छ,' सिस्लेनको भनाइ छ।

सात प्रतिशतभन्दा बढी जनसंख्या वैदेशिक रोजगारीमा

मुलुकमा रोजगारीको अवसर सीमित हुँदा युवा श्रमिकहरू वैदेशिक रोजगारीमा जान बाध्य रहेको प्रतिवेदनमा उल्लेख छ। सन् २०२१ सम्म मुलुकको ७५ प्रतिशत जनसंख्या रोजगारीका लागि विदेशिएको देखिएको छ। हाल दैनिक दुई हजारभन्दा बढी युवा रोजगारीका लागि विभिन्न मुलुक पुग्छन्। गत आर्थिक वर्ष २०८०/८१ मा सात लाख ४१ हजारभन्दा बढी युवा वैदेशिक रोजगारीमा गएका थिए। विश्व बैंकको प्रतिवेदनअनुसार अधिकांश अदक्ष श्रमशक्ति खाडी मुलुक र मलेसिया गएका छन्।

विश्व बैंकले आप्रवासन (वैदेशिक रोजगारी)बाट नेपालले उठाउन सक्नेजति लाभ उठाउन नसकेको औल्याएको छ। अहिले पनि वैदेशिक रोजगारी जिविकोपार्जनकै लागि सीमित हुँदा यसबाट पर्याप्त लाभ लिन नसकिएको बताइएको छ। व्यवस्थित र समावेशी संस्थागत आप्रवासन प्रणालीले आप्रवासनबाट थप लाभ हासिल गर्न मद्दत गर्ने विश्व बैंकको भनाइ छ।

►► क्रमशः पृष्ठ २ मा

जनहितमा जारी सन्देश

आँखा पाक्ने रोग अर्थात् भाइरल कन्जंक्टिभाइटिस लागेमा के गर्ने ?

भाइरल कन्जंक्टिभाइटिस रोग घरमै स्याहार गरे १ देखि २ हप्तामा आफैं निको हुन्छ ।

घरमा स्याहार गर्दा ध्यान दिनु पर्ने कुराहरू

- बरफले आँखा सेक्दा आँखा बन्द गरेर वा सफा रुमालमा राखेर सेक्ने ।
- आँखा नमिच्ने र आँखामा पानी नछ्याप्ने।
- आँखा छोडिसकेपछि साबुन पानीले मिचिमिचि राम्रोसँग हात धुने ।
- प्रशस्त मात्रामा पानी र पोषिलो खाना खाने ।

- बाहिर घाममा जाँदा कालो चस्मा प्रयोग गर्ने ।
- संक्रमित व्यक्तिले प्रयोग गरेका रुमाल, टावेल, सिरानी, तन्ना आदि हरेक दिन धुने वा सफा गर्ने ।
- संक्रमित व्यक्तिले प्रयोग गरेको सामान अन्य व्यक्तिलाई प्रयोग गर्न नदिने ।

स्वास्थ्यकर्मीको सल्लाह बिना जथाभावी औषधी प्रयोग नगरौं ।

दृष्टि कम हुने लगायतका आँखा सम्बन्धी समस्या बढेमा उपचारको लागि तुरुन्त स्वास्थ्यसंस्था जाऔं ।

**प्रभाव दैनिक**

www.prabhabonline.com

प्रभाव पब्लिकेसन प्रा.लि.
कामपा-७, सिफल, काठमाडौं

Richhood Overseas Inc. Pvt. Ltd.
Basundhara, Kathmandu, Nepal, Tel: +977-1-4382899, 4982899 Phone No: 9851191208, 9845473766,
Email: richhood@wlink.com.np Website: www.richhoodoverseas.com

प्रभाव दैनिक

National Daily

सम्पादकीय

क्षयरोगमुक्त देश बनाउन बजेट बढाऔँ

तनहुँमा यस वर्ष १७९ जना क्षयरोगका बिरामी भेटिए भने १५ जनाको यही रोगका कारण मृत्यु भयो । कर्णालीका १० जिल्लामा ८९९ जना क्षयरोगका बिरामी भेटिए । भ्भापामा ७०० जना यस रोगका बिरामी भेटिँदा २५ जनाको मृत्यु भयो । सन् २०३० सम्ममा क्षयरोग महामारीको अन्त्य र २०५० सम्ममा क्षयरोगमुक्त नेपाल हासिल गर्ने लक्ष्यतर्फ सरकारको रहे पनि नेपालमा क्षयरोग बढ्दो देखिन्छ । विश्व स्वास्थ्य संगठनका अनुसार सन् २०२३ मा नेपालमा ६८ हजार नयाँ क्षयरोग प्रभावित व्यक्तिकरू थिए । त्यसैगरी क्षयरोगका कारण १६ हजारको मृत्यु भएको अनुमान गरिएको छ ।

सोही अवधिमा, राष्ट्रिय क्षयरोग कार्यक्रमले ४० हजार ७७६ जना क्षयरोग प्रभावित व्यक्ति उपचारका लागि दर्ता गरेको थियो । त्यसमा ३९ प्रतिशत महिला र ६१ प्रतिशत पुरुष थिए । उल्लेखनीय प्रगतिका बावजुद, नेपालले अझै पनि क्षयरोग अन्त्यका लागि धेरै चुनौतीको सामना गरिरहेको छ ।

अनुमानित क्षयरोग प्रभावित व्यक्ति र उपचारको दायरामा आएका क्षयरोग प्रभावित व्यक्तिको संख्यामा ठूलो अन्तर छ । करिब ४० प्रतिशत अनुमानित क्षयरोग प्रभावित व्यक्तिलाई उपचारको दायरामा ल्याउन नसकिएको सम्बन्धित संस्थाहरूले नै जनाएको छ । पर्याप्त स्रोतको अभाव ‘राष्ट्रिय क्षयरोग कार्यक्रमको पञ्चवर्षीय क्षयरोग रणनीतिक योजना २०२१/२२ देखि २०२५/२६’ का अनुसार पाँच वर्षका लागि क्षयरोग कार्यक्रमको बजेट निकै कम छ ।

क्षयरोगको कारणबाट रोगीको परिवारमा अधिक आर्थिक व्ययभार परेको छ । राष्ट्रिय क्षयरोग बिरामी लगत सर्वेक्षण-२०२४ का अनुसार नेपालमा ५१ प्रतिशत क्षयरोग प्रभावित व्यक्ति तथा उनीहरूको परिवारलाई यस रोगको कारणबाट अधिक आर्थिक व्यय भार परेको छ । रोग अन्त्यका लागि सबै क्षेत्रको सहकार्य हुन पनि सकेको छैन । नेपालभर क्षयरोग उपचारका सेवा छ हजार २४१ स्वास्थ्य संस्था र निदानका सेवा ८०० स्वास्थ्य संस्थामा निःशुल्क उपलब्ध छन् ।

हरेक वर्ष मार्च २४ संसारभर विभिन्न कार्यक्रम आयोजना गरी अन्तर्राष्ट्रिय क्षयरोग दिवस मनाइन्छ । क्षयरोगविरुद्ध जनचेतना जगाउने, सरल र सहजरूपमा उपचारको प्रबन्ध गर्ने, गराउने उद्देश्यका साथ यो दिवस मनाउने गरिएको छ । तर प्रभावकारी भने बन्न सकेको छैन । स्वास्थ्य मन्त्रालयले विभिन्न रोगका लागि थरीथरी कार्यक्रम ल्याए पनि क्षयरोगजस्तो डरलाग्दो रोगका लागि बजेट नै कम छुट्याउनु अन्याय नै देखिन्छ । यदि सर्वसाधारणलाई स्वस्थ बनाउने र राष्ट्रिय लक्ष्य पूरा गर्ने हो भने क्षयरोगको क्षेत्रमा बजेट वृद्धि गर्नु नै आजको उत्तम निर्णय हुने छ ।

श्रम सरोकार

वैदेशिक रोजगार विभाग र यसले गर्ने मुख्य कार्यहरु

वि.सं. २०४२ सालदेखि वैदेशिक रोजगारीलाई कानुनी दायरामा राखी सोको प्रशासन श्रम मन्त्रालयबाट गरिँदै आएकोमा २०६५ सालमा वैदेशिक रोजगार विभाग स्थापना गरियो । यसैगरी २०७५ साउनदेखि वैदेशिक रोजगार कार्यालय ताहाचलको स्थापना भई श्रम स्वीकृतिसम्बन्धी सम्पूर्ण कार्यहरू गर्दै आइरहेको छ । हाल देशभर रहेका सबै छ वटा श्रम तथा रोजगार कार्यालय र वैदेशिक रोजगार कार्यालय, ताहाचल, काठमाडौँबाट वैदेशिक रोजगारसम्बन्धी सबै तथा ७५३ वटै स्थानीय तहहरूमा रहेका रोजगार सेवा केन्द्रहरूबाटसमेत वैदेशिक रोजगारसम्बन्धी आंशिक सेवाहरू प्रदान हुँदै आइरहेको छ ।

वैदेशिक रोजगार विभागको मुख्य उद्देश्य वैदेशिक रोजगारीलाई प्रविधिमैत्री बनाउने, दक्ष कामदारहरूको विकास गरी आकर्षक गन्तव्यहरूको पहिचान गर्दै वैदेशिक रोजगारीको अत्यकालीन व्यवस्थापन गर्ने रहेको छ । विभागका प्रमुख कार्यहरू निम्न रहेका छन् ।

नीतिगत कार्य

- वैदेशिक रोजगारसम्बन्धी ऐन, नियम, निर्देशिका, कार्यप्रणालीसम्बन्धी नीतिगत कार्य ।
- वैदेशिक रोजगारसम्बन्धी गन्तव्य मुलुकसँग श्रम सम्झौतासम्बन्धी कार्य ।
- सरोकारवाला राष्ट्रिय तथा अन्तर्राष्ट्रिय संघ संस्थासँग सहकार्य ।
- वैदेशिक रोजगार र अन्तर्राष्ट्रिय आप्रवासन सम्बन्धमा समन्वय र सहकार्य ।

नियमनकारी कार्य

- वैदेशिक रोजगार व्यवसाय सञ्चालनको इजाजतपत्र प्रदान, नवीकरण, कारवाही तथा संस्था खारेज ।
- वैदेशिक रोजगार अभिमुखीकरणसम्बन्धी तालिम प्रदान गर्ने संस्थालाई अनुमति प्रदान र सोको नियमन ।
- घरेलु कामदार तालिम दिने संस्था दर्ता, नवीकरण तथा नियमन, अनुगमन तथा निरीक्षण ।
- वैदेशिक रोजगारसँग सम्बन्धित ठगीसम्बन्धी परेका उजुरीको अनुसन्धान तथा अभियोजन तथा वैदेशिक रोजगारमा हुने ठगी नियन्त्रण ।
- वैदेशिक रोजगारीको सिलसिलामा ठगीमा परेका कामदारलाई राहत तथा क्षतिपूर्ति उपलब्ध गराउने कार्यमा समन्वय ।
- व्यवसायीको कारोबार रोक्का तथा रोजगारदाता कम्पनीलाई कालोसूचीमा ।
- वैदेशिक रोजगारसम्बन्धी गुनासो व्यवस्थापन ।
- कामदारहरूको उद्धार तथा गन्तव्य मुलुकमा कामदारको पक्षबाट पैरवीमा सहयोग ।

प्रवर्द्धनात्मक तथा अनुसन्धानात्मक कार्य

- जनचेतनामूलक सूचना प्रवाह ।
- सुरक्षित आप्रवासन सम्बन्धमा सहयोग र सहकार्य ।
- सम्भावित गन्तव्यको पहिचान ।
- रोजगार बजारको मागका क्षेत्रहरूको पहिचान ।



■ राजकुमार दिक्पाल



मौखिक रूपमा प्रस्तुत गरिने भएकाले तथा मुन्धुम फलाक्ने वा गाउने व्यक्तिहरु अभाव हुँदै जाने भएकाले मुन्धुम पनि लोप भई जाने खतरा पनि उत्तिकै छ । मुन्धुमलाई जोगाउन यसको लिप्यान्तर अत्यन्तै जरुरी देखिएपछि मुन्धुमप्रति चिन्तित र सचेत व्यक्तिकहरूले मुन्धुमको लिप्यान्तर र प्रकाशनमा मह वपूर्ण योगदान दिँदै आएका छन् । पछिल्लोपटक युवाहरु पूर्णप्रसाद तबेबुङ, खड्कबहादुर इधिगो, साम्बा बुद्धिराज मादेन, फेदाङ्मा मेघराज इधिगो र युमा भक्तिदेवी फुरुम्बो आदिबाट संकलन गरी संस्कृतिविद् डिबी आङ बुङले सम्पादन, अनुवाद र लिप्यान्तर गरी निकै ठूलो मुन्धुमको ठेली ‘याक्थुङ साम्जिक मुन्धुम’को प्रकाशन भएको छ । यो कृतिलाई मुन्धुम संरक्षणको क्षेत्रमा निकै ठूलो उपलब्धिका रूपमा लिइएको छ ।

विचार

मुन्धुम संरक्षणको आवश्यकता

लिम्बूहरूको धर्मशास्त्रलाई ‘मुन्धुम’ भनिन्छ । लिम्बूहरूको संस्कार, संस्कृति तथा पराम्परागत पद्धति मुन्धुममा आधारित हुन्छ । मुन्धुमसँग लिम्बूहरूको जीवनदर्शन जोडिएको छ । पृथ्वीको सृष्टिको कथादेखि मुन्धुम सुरु हुन्छ । मानिसको सृष्टि र सभ्यता, ईश्वरीय शक्ति, सिकार युग, खेतीपाती, महिला र पुरुषबीचको सम्बन्ध, घर निर्माण, पशुपालन, नीति नियम, मानिसको प्रकृतिसँगको सम्बन्ध आदिको वर्णनलाई लिम्बूका पुरोहितहरू साम्बा, येवा, येमा तथा फेदाङ्माहरूले काव्यात्मक शैलीमा गाउने वा फलाक्ने धर्मशास्त्र नै मुन्धुम हो ।

लिम्बूहरूको सांस्कृतिक तथा आध्यात्मिक जीवनसँग सीधै सम्बन्ध राख्ने मुन्धुम गेयात्मक शैलीको हुन्छ । श्रुतिशास्त्रमा आधारित भएकाले यसलाई ‘थुतुरी वेद’ पनि भनिन्छ । मुन्धुमलाई पारिभाषिक रूपमा अर्घ्याउने श्रेय मुन्धुमविद् वैरागी काइँलालाई जान्छ । काइँलाले उल्लेख गरेअनुसार ‘मुन्’ र ‘धुम्’ शब्द जोडिएर मुन्धुम शब्दको निर्माण भएको हो । लिम्बू भाषामा मुन् (मुम्-मा)को अर्थ हल्लनु वा गतिशील हुनु भन्ने लाग्छ । यस्तै धुम् (धुम्-मा)को अर्थ बलियो हुनु वा कठिन हुनु भन्ने अर्थ लाग्छ । यसरी हेर्दा लिम्बूहरूको सामाजिक, सांस्कृतिक तथा आध्यात्मिक जीवन गतिशील, बलियो तथा कठिन किसिमबाट अगाडि बठिरहेको भन्ने अर्थ खुलाउन सकिन्छ । पृथ्वीको सृष्टिकालदेखि नै लिम्बूहरूको जीवनशैली गतिशील, बलियो तथा कठिन ढंगबाट बठिरहेको सन्दर्भलाई विविध कोणबाट गेयात्मक रूपमा प्रस्तुत गरिने धर्मशास्त्र नै मुन्धुम हो ।

मौखिक रूपमा प्रस्तुत गरिने भएकाले तथा मुन्धुम फलाक्ने वा गाउने व्यक्तिहरू अभाव हुँदै जाने भएकाले मुन्धुम पनि लोप भई जाने खतरा पनि उत्तिकै छ । मुन्धुमलाई जोगाउन यसको लिप्यान्तर अत्यन्तै जरुरी देखिएपछि मुन्धुमप्रति चिन्तित र सचेत व्यक्तिकहरूले मुन्धुमको लिप्यान्तर र प्रकाशनमा महत्त्वपूर्ण योगदान दिँदै आएका छन् । पछिल्लोपटक युवाहरू पूर्णप्रसाद तबेबुङ, खड्कबहादुर इधिगो, साम्बा बुद्धिराज मादेन, फेदाङ्मा मेघराज इधिगो र युमा भक्तिदेवी फुरुम्बो आदिबाट संकलन गरी संस्कृतिविद् डिबी आङबुङले सम्पादन, अनुवाद र लिप्यान्तर गरी निकै ठूलो मुन्धुमको ठेली ‘याक्थुङ साम्जिक मुन्धुम’को प्रकाशन भएको छ । यो कृतिलाई मुन्धुम संरक्षणको क्षेत्रमा निकै ठूलो उपलब्धिका रूपमा लिइएको छ ।

मुन्धुम लिप्यान्तरको ऋम

१७औं शताब्दीमा सक्रिय विद्वान् सिरिजंगाले आफैँ लिपिको आविष्कार गरी मुन्धुम संरक्षणको सुरुआत गरेका थिए । उनले आविष्कार गरेको लिपिलाई ‘सिरिजंगा लिपि’ भनिन्छ । पछि नेपाल र सिक्किमका गाउँहरूबाट सिरिजंगा र उनका चेलाहरूले लेखेको लेखोटहरू संकलन गरेर ब्राइन हज्सनले बेलायत पुर्‍याएका थिए । हज्सनले त्यसबेला जोभानसिंह फागो, गुनमान खजुम, च्यांग्रेसिंह आदिबाट मुन्धुम लेख्न लगाई ती पाण्डुलिपिहरू बेलायत पुर्‍याएका थिए । तिनै पाण्डुलिपिका छायाँ प्रतिहरू लिएर २०१२ सालमा लण्डन युनिभर्सिटीको स्कुल अफ ओरियन्टल

एण्ड अफ्रिकन स्टडिजका प्राध्यापक आरके स्प्रिग नेपाल आएका थिए ।

लिम्बू लिपि, भाषा, मुन्धुम, संस्कृति, इतिहाससम्बन्धी लिम्बू लिपिमा लिपिवद्ध हस्तलिखत पाण्डुलिपिको छायाँप्रति लिएर नेपाल आउँदा उनी पाँचथर, सारतापस्थित ढुवल सुब्बा खड्गबहादुर नेम्बाङको घरमा महिना दिनजति श्रीमतीसहित बसेका थिए । पछि यी पाण्डुलिपिहरू अध्ययन गर्ने अवसर पाएपछि इमानसिंह चेम्जोङले २०१८ सालमा किरात मुन्धुम (किरातको वेद) प्रकाशनमा ल्याए । यो नै लिम्बूहरूको मुन्धुमको लिप्यान्तरित पहिलो प्रकाशन हो । यही पुस्तकमा आँखा लागेपछि आफू लिम्बूहरूको मुन्धुमप्रति आकर्षित भएको संस्मरण मुन्धुमविद् वैरागी काइँलाले ठाउँठाउँमा उल्लेख गरेको पढ्न पाइन्छ ।

पछि काइँला आफैँ हज्जन पेपर अध्ययनका लागि लण्डन पुगे । त्यहाँ सुरक्षित कागजहरूमध्ये लिम्बू भाषा र सिरिजंगा लिपिमा लेखिएका सामग्री अध्ययनका लागि आफ्नो परियोजनामा संस्कृतिविद् डा. रमेश ढुंगेलले उनलाई लण्डन पुर्‍याएका थिए । उनी सन् २००४ जुलाई र अगस्टका बीच पाँच साता लण्डनमा हज्सन पेपर अध्ययन गरी फर्किए । हज्सन पेपर अध्ययन गर्नुभन्दा धेरै अघिदेखि नै काइँलाले प्रशस्तै मुन्धुम संकलन र प्रकाशन गरेका थिए ।

मुन्धुम संकलनको रोचक घटना

मुन्धुमप्रति काइँलामा जागरुकता आएपछि उनी मुन्धुम संकलनको अवसर खोज्दै थिए । उनले येवा दलबीर नायेम फागुबाट पहिलोपल्ट मुन्धुम संकलन गर्ने अवसर पाए । मुन्धुमको अध्ययनको सिलसिलामा आफ्नो घर भ्भापाको खुदुनावारीमा २०३४ मंसिर ८ देखि ११ गतेसम्म तर्डसिङ अनुष्ठानको आयोजना गरे । वि.सं. १९६० भदौ २९ गते जन्मेका येवा दलबीरको जन्मस्थल मैवाखोला इलाका थादिङ गाउँ चैनपुर हो । पछि उनी इलाम जिल्लाको नाम्सेलिङ गाउँमा बसाइँ सरे । उनका सहयोगी रामप्रसाद याक्खा थिए । येवा दलबीरले गाएको मुन्धुम सो अवसरमा टेप गरेर पछिबाट आलेखन गरी सम्पादन गर्ने सिलसिलामा उनीसँग काइँलाले पटक-पटक भेट र छलफल गर्ने काम पनि गरेको उनले आफ्ना पुस्तकहरूमा मन्तव्यका क्रममा व्यक्त गरेका छन् ।

येवा दलबीरवाहेक अन्य जानकार येवाहरूको खोजी गर्दा याङ्गरो निवासी, पछि भ्भापाको खुदुनावारीमा बस्ने वीरबहादुर खेवाङ लिम्बूसँग भेट भयो उनको । यिनै वीरबहादुर नै पछिबाट वैरागीका माइला दाजु डिल्लीविक्रम नेम्बाङको घर भ्भापाको खुदुनावारीमा २०४९ माघ १६ देखि १९ गतेसम्म तीन रात तर्डसिङको आयोजना गर्दा मुख्य येवा थिए । येवा वीरबहादुरसँग येवा दलबीरले गाएको मुन्धुमको पाण्डुलिपि र उनी आफैँले गाएको मुन्धुमको पाण्डुलिपिमाथि व्यापक छलफल भई तुलनात्मक अध्ययनका साथ संशोधन तथा सम्पादन गर्ने कार्य वैरागी काइँलाले गरे । यसरी मुन्धुमविद् वैरागी काइँला मुन्धुमको साधनामा लागेको पाइन्छ ।

काइँलाको दलबीर नायम फागुसँगको भेट भएको घटना पनि रोचक छ । २०३२ सालतिर

बैरागी भ्भापाको खुदुनावारीबाट पाँचथरको सारताप आफ्नो गाउँ हिँडेका थिए । उनी बेलुकी इलाम बजार, सुन्तलाबारीस्थित आफ्नी साइँली छेमाको घरमा बास बस्न पुगेका थिए । थाकेर सुतेको तर अचानक रातको १:०० बजेतिर कसैले गाउँदै गरेको मीठो आवाजले उनी व्युँभिए । त्यसपछि केही तलको मामाको घरमा भर्ने, जहाँ पूजा लगाइएको रहेछ, एक राते तर्डसिङ । साह्रै मीठो स्वरले मुन्धुम गाउँदै थिए, ती येवा । उनले बिहानसम्म बसेर येवाले गाएको मुन्धुमलाई टेप रेकर्ड गरे ।

‘साप्पोःक् चोमेनः लिम्बूजातिमा कोखपूजा’ (२०४९)को प्रकाशनबाट लिम्बू मुन्धुमसम्बन्धी पुस्तक प्रकाशन सुरु गरेका उनले हालसम्म मुन्धुमसम्बन्धी मात्रै ११ वटा कृति पाठकसमक्ष समर्पित गरिसकेका छन् । मुन्धुममा काइँलाले गरेको अतुलनीय योगदानको कदर गर्दै उनलाई २०७५ सालमा मदन पुरस्कार गुठीले जगदम्बाश्री पुरस्कार समर्पण गरेको थियो ।

मुन्धुम लिप्यान्तरको महत्त्व

मुन्धुम संरक्षणको पहल र यसको दार्शनिक व्याख्याका लागि डा. चैतन्य सुब्बाको योगदान पनि अविस्मरणीय रहेको छ । उनले आफ्नै घरमा अनुष्ठान राखेर मुन्धुम रेकर्ड र उत्पादन गराएका थिए । उनी मुन्धुमको भरपर्दो दार्शनिक व्याख्याता थिए । मुन्धुम दर्शन निर्माण गरिरहेकै बेला तीन वर्षअघि उनको देहान्त हुनपुगे ।

मुन्धुमको लिप्यान्तर र संरक्षण क्षेत्रमा योगदान दिनेहरूमा साधुसन्त स्वभावका लालसोर सेन्दाङ पनि एक थिए । मुन्धुम संरक्षणका लागिरहेको बेला राणाकालमा ताप्लेजुङबाट निर्वासित भई दार्जीलिङ र सिक्किमका विभिन्न गाउँहरूमा फिरन्ता भई मुन्धुमको प्रचार गरेको इतिहासमा पढ्न पाइन्छ ।

यस्तै रणध्वज श्रेङ चोङवाङ, लक्ष्मण मेन्चाबो, हर्कराज कुरुम्बाङ, धनराज थलङ, अर्जुनवाबु मान्वाङ आदिलाई मुन्धुमको लिप्यान्तर, संरक्षण र व्याख्याका लागि महत्त्वपूर्ण व्यक्तित्वका रूपमा लिइने गरिएको छ । सामाजिक, नैतिक र धार्मिक धारणाको विकासको चरम अभिव्यक्ति मुन्धुममा पाइन्छ । अनेक आख्यानहरूद्वारा धार्मिक, नैतिक र सामाजिक अवधारणाका लागि सनातनी हिन्दूहरूको लागि अठार पुराणको महत्त्वजस्तै लिम्बूहरूका लागि मुन्धुमको महत्त्व छ ।

मुन्धुम येवा, येमा, साम्बा तथा फेदाङ्माहरूले मुखले गाउने वा फलाक्ने विधा भएकाले यस विषयमा जानकार वा विज्ञ पुग्नाको अन्त्यसँग यो विधा पनि लोप भएर जान्ने खतरा उत्तिकै छ । त्यसैले यसको संरक्षणका लागि लिप्यान्तर र प्रकाशन अति जरुरी हुन पुग्यो । एउटा सिंगो समुदायको सम्पत्ता, त्यो समुदायको आध्यात्मिक तथा सांस्कृतिक मान्यता तथा जीवनदर्शनको आधार रहेकाले मुन्धुम अत्यन्तै महत्त्वपूर्ण अभौतिक सम्पत्ति भएकामा दुईमत छैन ।

मुन्धुमको लिप्यान्तरको जति महत्त्व छ, यसको दार्शनिक व्याख्याको पनि उत्तिकै आवश्यकता छ । मुन्धुम लिप्यान्तर कार्यमा उल्लेख्य प्रगति भइरहेको पनि पाइन्छ । तर यसको दार्शनिक व्याख्या भने उल्लेख्य रूपमा हुन सकिरहेको छैन । विज्ञजनबाट मुन्धुमको दार्शनिक व्याख्या पनि उत्तिकै अपेक्षित हुन पुगेको छ । *रासस*

सिंहदरबारका साइँदुवाहरू

रित्ता नै बनिसकेको छ ।’ उत्तरदेखि दक्षिणसम्म छिमेकी चासो दिन थालेका छन् । पालैपालो कसैले चण्डलाई कसैले खड्गलाई कसैले टेरेलाई आफ्नो पतेलामा राखिरहेका छन् । उत्तरदेखि दक्षिण हुँदै समुद्रपारिसम्मका भगवान्को प्रसाद लिएकाहरू अहिले नून खाको कुखुराजस्तै बनेका छन् । ‘खाउँ भने दिनभरको सिकार, नखाउँ भने कान्छा बाउको अनुहार’ भनेजस्तै भएको छ ।

सिंहदरबारका साइँदुवाहरू, ‘म के थिएँ, अहिले के छु र भोलि के हुन सक्छु भन्ने सोचन नै भुलिसके ।’ त्यसैले आफ्ना सारा पाप छल्लका लागि सिंहदरबारभित्रै बसेर हात हल्लाउँदै गरेका नवराजले ल्याउन खोजेका ती राजालाई जेल नै हाल्ने पो कथा बुन्दै छन् ।

‘भ्रिँभ्फाले मुछा पोल्छ ?’ भन्ने नेपाली उखान यी सिंहदरबारका साइँदुवाहरूमा पनि लागू होला कि नहोला । सिंहदरबारभित्र नै अर्काको आशीर्वाद पाएर छिरेका साइँदुवाहरूले के-के पो गर्ने हुन् । मुखले वोल्न जति सजिलो छ काम गर्न त्यति नै कठिन छ ।

गिलास काका भन्छन्, ‘मुखले भनेजस्तो कहाँ सजिलो छ र ?’ प्रतिगामी अरुलाई भन्दाभन्दै आफ्नै प्रतिगामी पो बनियो कि भन्ने कुरा सोचे हन्त्यो ।’

कसले सोच्ने हो र ? त्यो प्रतिगामी शक्तिलाई आफ्नै प्रतिगामी बनेर घचेट्ने पो हो कि ? नवराजहरूले आफैँलाई त धान्न सक्दैनन् । अरुलाई के सुरक्षित गर्ला ? गिलासकाका दुःख पनि कति-कति ? कहिलेसम्म हो समुद्रपारिका देवताहरूलाई गाली गर्नुपर्ने ? बितेका ३० वर्ष पञ्चहरूको शासन र २५ वर्ष प्रजातन्त्र हुँदै गणतन्त्रको शासनमा जनताले परिवर्तनको महसुस गरे कि गरेनन् ? जनताको आँखामा आँसु छ, कि हाँसो कसले हेरिदिने ? ओठमा निचोर्दा दूध आउने

खालका युवा पुस्तालाई खाडीमा कसले पुर्‍यायो ? विदेशीलाई स्वदेशी बनाएर कसले उडायो ?

सायद गिलासकाका त्यही सिंहदरबार छिरेर पनि साइँदुवा नै बनिरहनु भएको हो कि भन्ने आशंका छ । गिलासकाकाले सिंहदरबारदेखि बागदरबार, लालदरबारसम्मको यात्रा त्यसै तय कहाँ गरेको हुन् र ? सिंहदरबारभित्र बसेर रस तान्ने रस आउन छाडेपछि थुकिदिने परम्परालाई पो अंगालेजस्तो देखियो ।

नवराजा बादशाहको पुनरागमन हुन्छ भन्ने कि भनेर त्राहीत्राही भएका छन् । चोरको खुट्टा काट भन्दा चोरले खुट्टा उचालेजस्तो कहाँ हुन्छ ?

एउटा नागरिक पोखराबाट काठमाडौँ आउँदा वा काठमाडौँबाट नुवाकोट वा गोरखातर्फको दर्शन गर्न चाहँदा मौन बस्नु पनि अर्थ छ भनेजस्तै हजारौँ जनहरू सडकमा आएर के भो त ? राजा आउ देश बचाउ भन्दैमा राजा कहाँ पो आइहाले हो र ?

कसैलाई केको चिन्ता घरज्वाइँलाई बसेको जस्तो बस्नेहरूको लागि पो हो त बिल्लीवाठ । वनको वाघले खाओस् नखाओस्, मनको वाघले खाएर सिंहदरबारका साइँदुवाहरूलाई न रातमा निद्रा आउँछ कि आउँदैनन् । सिंहदरबारले भित्रका साइँदुवाहरूले आफैँलाई परिवर्तन गर्नु छ । व्यवस्था फेरेर अवस्था फेरिँदैन । व्यवस्थासँग सँगै अवस्था पनि फेर्नसक्नु पर्छ साइँदुवाहरू । व्यवस्था फेरिँदा हरेक नागरिकको अवस्था फेरिएन भन्ने त्यसले विद्रोह नित्यप्राप्त सकिन्छ । विद्रोह पचाउनेभन्दा पनि सहकार्य गरेर अगाडि बढ्नसके नवराजहरूले दुःख नपाउलान् । सिंहदरबारभित्र साइँदुवामात्र हुने फिकन अरु पो केही हुने हो । जय जय अरुको होइन आफ्नै बनाउन सके हो नत्र त केवल हुने छ । सिंहदरबारका साइँदुवाहरू !

नेपाल सरकार

गृह मन्त्रालय

ईलाका प्रशासन कार्यालय

बरहथवा, सर्लाही

प्राविधिक प्रस्ताव स्वीकृति/आर्थिक प्रस्ताव खोल्ने सूचना

यस कार्यालयबाट प्रकाशित तथा www.bolpatra.gov.np/egp को तपशिल बमोजिमको ठेक्काहरूको को सूचनामा उल्लेखित अन्तिम म्याद भित्र पर्न आएका बोलपत्रहरूको प्राविधिक प्रस्ताव मूल्याङ्कन गर्दा सारभुत रूपमा प्रभावग्राही बोलपत्रहरू देहाय बमोजिम भएकाले सार्वजनिक खरिद नियमावली २०६४ को नियम ३१(ज) को उपनियम (५) बमोजिम निम्न बमोजिमको स्थान, मिति र समय आर्थिक प्रस्ताव खोल्ने गरि प्राविधिक प्रस्ताव स्वीकृति को लागि छनौट भएको सूचना सम्बन्धित सबै मा जानकारी को लागि आज मिति २०८१/१२/१२ मा प्रकाशित गरिएको छ ।

तपशिल

S.N.	Contract No.	Description of Work	Name of Successful Bidders	Opening Date, Time and Venue	Remarks
1	AAO/ Barahathawa/ Works/ NCB/01- 2081/82	Construction of Area Administration Office Building at Barahathawa, Sarlahi.	Rangeli Nirman Sewa Pvt. Ltd., Tokha-2, Kathmandu, Dhanusha B.N.S./G.C.JV, Balaju, Kathmandu, Nepal Kc/IIC JV, Janakpur-14, Dhanusha S.K.G-Sonu & Sangita-Pushpa Jv, Mathiyani-01, Mahottari Khan Builders, Inaruwa, Sunsari Orbit-Bastakoti Jv, Gokarneshwor, Kathmandu	Date: 2081/12/19 Time: 1:00 pm Venue: Area Administration Office Barahathwa, Sarlahi.	

कार्यालय प्रमुख



सकियो 'जेरी अन टप'को छायांकन

फिल्म 'जेरी अन टप'को छायांकन सकिएको छ । ६० दिनमा मुस्ताखबाट फिल्म सकिएको निर्माण युनिटले जनाएको छ । फिल्मको दुई गीतको छायांकन भने बाँकी राखिएको छ । अनमोल केसी, औंचल शर्मा, केदार धिमिरे, जसिता गुरुङ, भुवन केसी, सुरक्षा पन्त, निर्मल शर्मा लगायत कलाकारको फिल्ममा मुख्य भूमिका छ । फिल्मको बाँकी दुई गीतको छायांकन भारतको दक्षिणपूर्वी सामुद्रिक तटीय सहर पोन्डीचेरी र काठमाडौँमा हुनेछ । अनन्या फिल्मस्को ब्यानरमा निर्माण भएको यो फिल्मलाई सुयोग गुरुङले निर्देशन गरेका हुन् ।



फौसन शोमा सेलिब्रेटी

प्रभाव संवाददाता

काठमाडौँ- अभिनेत्री प्रियंका कार्की, स्वस्तिसमा खड्का, नीति शाह, साम्राज्ञी राज्यलक्ष्मी शाह, सुष्टि श्रेष्ठ, नम्रता श्रेष्ठ, माल्मिका सुब्बा, सविता कार्की, आस्था पोखरेल, सन्तोष लोक्शुम लिम्बु, समर्पणजंग कार्की, सुच्छा प्रधान, प्रियंका रानी जोशी लगायत करिब २ दर्जन सेलिब्रेटी एउटै रयाम्पमा देखिने भएका छन् । आगामी १५ र १६ गते (मार्च २८ र २९) होटल याक एण्ड यति दरवार मार्गमा आयोजना हुने १४औँ संस्करणको जोय 'आइडसी डिजाइनर रनवे' नामक फेसन शोमा सबै सेलिब्रेटी एकसाथ फेसन शोमा देखिने भएका हुन् ।

जोय कस्मेटिक नेपालको प्रस्तुति रहेको फेसन शोमा २ दर्जन सेलिब्रेटीको अलवा ३१ जना व्यवसायिक मोडलले समेत पहिरनका नयाँ र आकर्षक डिजाइनहरू प्रस्तुत गर्नेछन् । शोमा

आइसी कलेजका २०२२ ब्याजका १०२ जना विद्यार्थीले डिजाइनहरूले तयार पारेका फरक फरक पहिरन २५ सिक्वेलमा प्रदर्शन हुनेछ ।

आयोजक आइसी कलेजकी प्रबन्ध निर्देशक शैलजा अधिकारीले 'आइडसी डिजाइनर रनवे'को मुख्य उद्देश्य नेपाली फेसन डिजाइनरको प्रचारप्रसार गर्दै उनीहरूले डिजाइन गरेका नेपाली फेसनका आकर्षक डिजाइन अन्तराष्ट्रिय स्तरमा पुर्याउनु रहेको बताइन् । '१४औँ जोय 'आइडसी डिजाइनर रनवे' अहिलेसम्मकै राम्रो र उत्कृष्ट फेसनको शोको रूपमा प्रस्तुत गर्न लागिएको हो' उनले भनिन् ।

भारतबाट चर्चित तथा अन्तराष्ट्रिय कोरियोग्राफर यतिन नरेन्द्र गान्धीको समेत सहभागिता रहने शोको म्यानेजमेन्ट नेक्स्ट मोडल्स नेपालले गर्दैछ । नेक्स्ट मोडल्स नेपालका सिड्यो रवि धमलाले शो तयारी सुरु भैसकेको जानकारी दिए ।

पिताम्बर' बन्यो एनएसएलको मुभी पार्टनर



प्रभाव संवाददाता

काठमाडौँ (प्रस)- नयाँवर्ष २०८२ को छेको पारेर आगामी चैत २९ गतेबाट रिलिज हुने बहुप्रतिक्षित फिल्म 'पिताम्बर' नेपाल सुपर लिग (एनएसएल)को तेस्रो संस्करणसँग जोडिएको छ । नेपाल स्पार्टस् एण्ड इभेन्ट मेनेजमेन्ट (एनएसएम)ले आयोजना गर्दै आएको सुपरलिगमा फिल्म 'पिताम्बर' मुभी पार्टनरका रूपमा जोडिएको हो । नेपाल सुपर लिग यही चैत १६ गतेबाट काठमाडौँको त्रिपुरेश्वरस्थित दशरथ रंगशालामा सुरु हुँदैछ ।

फिल्मकी निर्देशक कृपा चौलगाउँले देशको प्रतिष्ठित फूटबल प्रतियोगितामा मुभी पार्टनरका रूपमा जोडिन पाउँदा खुशी लागेको बताइन् । 'दर्शकका लागि नेपालमा

खेलकुद र फिल्म अभिन्न अंग बनेका छन् । खेलकुदका माध्यमबाट पनि फिल्मको प्रचारप्रसारमा सघाउ पुरेमा हामी ढुक्क छौँ', उनले भनिन् ।

केपी फिल्मस् र पुरुषोत्तम प्रधान फिल्मसको ब्यानरमा निर्माण भएको फिल्ममा कृपा चौलगाउँको निर्देशन छ । फिल्ममा प्रदीप खड्का, दयाहाङ राई, सौगात मल्ल, आर्यन सिग्देल, अनुपविक्रम शाही, सुरक्षा पन्त, गौरी मल्ल, रविन्द्र भ्ना, प्रमोद अग्रहरी, कामेश्वर चौरासिया, टिका पहाडी, सुलभ पहाडी, सुरवीर पण्डित, विशाल पहाडी, दिव्यदेव पन्त, सुपुष्पा भट्ट, दिव्या रायमाझी, गौरव विष्ट, आशिष पुरुष, ललित विष्ट, किशोर भट्ट, विनोदकुमार पौडेल, नारायण काफ्ले र रविन्द्र भट्टराईको अभिनय छ ।

फिल्ममा बाल कलाकारका रूपमा आनर्व धिमिरे, प्रयुस दत्त सुवेदी, आध्य लामिछाने, आरोह चौलागाईँ र सुप्रोल् बुढाथोकी (अनमोल)ले समेत अभिनय गरेका छन् ।

फिल्ममा विशाल चौलागाईँ निर्माता, पुरुषोत्तम प्रधान, आध्य लामिछाने र आरोह चौलागाईँ सह-निर्माता, सुमन गौतम कार्यकारी निर्माता छन् । फिल्ममा प्रदीप भारद्वाज र अभिमन्यु निरवीको पटकथा र संवाद, पुरुषोत्तम प्रधानको डीओपी, शेरबहादुर लामा र मानकृष्ण महर्जनको छायांकन, बन्दे प्रसादको सम्पादन, आशीष अवरिल र बाबुल गिरीको संगीत, हिमाल केसीको द्वन्द्व छ । फिल्म आरआर फिल्मस्ले वितरण गर्दैछ ।

'सतिदेवी'लाई निफमा मोस्ट पपुलर अवार्ड

प्रभाव संवाददाता

काठमाडौँ- आठौँ नेपाल अन्तर्राष्ट्रिय चलचित्र महोत्सव (निफ)मा लक्ष्मण सुवेदी निर्देशित चलचित्र 'सतिदेवी'ले मोस्ट पपुलर फिचर फिल्म अडियन्स च्वाइस अवार्ड जित्यो । फेस्टिभलमा प्रतिस्पर्धी फिल्महरू मध्य दर्शकले सर्वाधिक मन पराएकाले सो अवार्ड जितेको हो । कार्यक्रममा फिल्मका लेखक, निर्देशक लक्ष्मण सुवेदीले अवार्ड थापे ।

त्यस्तै मिन बहादुर भामद्वारा निर्देशित चलचित्र शाम्बालाले उत्कृष्ट गौतम युद्ध अवार्ड जितेको छ भने चलचित्र आर्खाले उत्कृष्ट राष्ट्रिय फिचर फिल्म अवार्ड पाएको छ । उत्कृष्ट निर्देशक तर्फ पुजार साकी वाट निर्देशक दिनेश राउतले अवार्ड पाएका छन् ।

सोमबार सम्पन्न महोत्सवमा उत्कृष्ट महिला



कलाकार अवार्ड चलचित्र पुजार साकीबाट नायिका अञ्जना बराईली, 'उत्कृष्ट पुरुष पात्र अवार्ड' आर्खाबाट आर के मेहता, राष्ट्रिय फिचर फिल्म छायाँकार राजेश श्रेष्ठ र राष्ट्रिय चलचित्र लेखन अवार्ड जौन योजनले पाएका छन् । महोत्सवमा भारतीय चलचित्र रुक्मिणीले डड्डी

नाट्य अवार्ड मञ्जूश्री अवार्ड (एआई फिल्म अवार्ड) अर्जैन्टिनाको चलचित्र 'द अविस्ले पाएको छ । उत्कृष्ट सर्ट फिल्म डिरेक्टर अवार्ड निशान खत्रीको चलचित्र 'अ विटनेस' ले पाएको छ भने, 'माउन्ट एभरेस्ट अवार्ड' बेल्जियमको 'मेल्टिड स्तु' ले पाएको छ । यस वर्ष 'बागमती अवार्ड' स्पेनको चलचित्र 'लुसिया जि रोमेरो' ले जितेको छ ।

यसैगरी उत्कृष्ट राष्ट्रिय डकुमेन्ट्री फिल्म अवार्ड सुविना श्रेष्ठको 'देवि', अडियन्स चोइस अवार्ड डकुमेन्ट्री तर्फ चलचित्र 'गल्स रि राइटिड डेस्टिन'ि, उत्कृष्ट सर्ट चलचित्र अवार्ड र राष्ट्रिय सर्ट फिल्म अवार्ड निराजन राज भेटवालको चलचित्र 'द विटनेस टि' ले पायो । चैत्र ७ गतेदेखि काठमाडौँमा आयोजितय निफ महोत्सवमा ४० देशका ८७ फिल्म प्रदर्शन भएका थिए ।

रंजशाला

प्रधानमन्त्री कप क्रिकेट

गण्डकी सुपर ओभरमा विजयी

प्रभाव संवाददाता

भैरहवा (रूपन्देही)- प्रधानमन्त्री कप पुरुष राष्ट्रिय क्रिकेट प्रतियोगिताअन्तर्गत सोमबार भएका खेलमा गण्डकी प्रदेश र सशस्त्र प्रहरी विजयी भएका छन् ।

गण्डकीले मधेसलाई प्रतियोगिताको पहिलो सुपर ओभरमा हराएको छ भने सशस्त्र प्रहरीले लुम्बिनी प्रदेशलाई ७ विकेटले पराजित गरेको छ । गण्डकीले जिते पनि सबै खेलमा ४ अंक मात्र बटुल्दै बाहिरिएको छ भने अन्तिम खेल खेलेको लुम्बिनी पराजित हुँदै बाहिरिएको छ ।

जारी प्रतियोगितामा सोमबार पहिलो सुपर ओभर खेलाइएको हो । मधेस प्रदेश र गण्डकी प्रदेशबिचको खेल बराबरीमा टुंगिएपछि खेलको छिनोफानो गर्न सुपर ओभर खेलाइएको हो ।

भैरहवास्थित सिद्धार्थ क्रिकेट रंगशालामा २४७ रनको लक्ष्य लिई मैदान प्रवेश गरेको गण्डकीले ५० ओभरमा आफ्नो सबै विकेट गुमाउँदै २४६ रन मात्र बनाउन सकेको । अन्तिम बलमा २ रन आवश्यक रहे पनि सन्दिप अर्याल रन आउट भए । तर त्यस अघि नै एम्पायर सञ्जय गुरुंगले बललाई वाईड दिइसकेकाले गण्डकीले १ अतिरिक्त रन पाउँदै खेल बराबरीमा टुंगिएको थियो ।

सुपर ओभरमा पहिला ब्याटिङ गर्दै गण्डकीले २२ रन बनाएको थियो । २३ रनको लक्ष्य मधेसले भेटाउन सकेन । उसले सुपर ओभरमा ९ रन मात्र बनाउन सकेको र अन्ततः गण्डकी प्रदेश सुपर ओभरमा विजयी भयो । यस अघि गण्डकीका लागि अर्जुन कुमालले शतका गर्दै १० चौका र १ छक्काको सहयोगमा १०६ रन बनाए । यसैगरी गण्डकीका लागि दिनेश बुढामगर र सुदिप अर्यालले ३४/३४ रन र सुभास भण्डारीले १३ रन बनाए ।



बलिङमा मधेशका विशाल पटेलले ४ विकेट लिँदा रूपेश सिंह, रञ्जित कुमार, प्रदिप पासवान र पवन सर्राफले १/१ विकेट लिए । यसअघि टस जितेर ब्याटिङ गरेको मधेस प्रदेशले रोहन विक, हरिशंकर साह र रूपेश सिंहको अर्धशतकको सहयोगमा ७ विकेट गुमाउँदै २४६ रन बनाएको थियो । मधेसका लागि रोहन विकले ९८ बलको सामना गरी ६ चौका र ३ छक्काको सहयोगमा ६४ रन बनाए । हरिशंकर साह र रूपेश सिंहले समान ५१/५१ रन बनाए भने

पवन सर्राफले ३३ रन बनाए ।

बलिङमा गण्डकी प्रदेशका बिपिन खत्री र कमल परियारले समान २/२ विकेट लिँदा अमित गुरुङ र सन्दिप पराजुलीले १/१ विकेट लिए । प्रतियोगितामा ७ खेल खेलेको मधेस २ मा जित र ५ मा हार गरी ४ अंक हासिल गरेको छ भने ९ खेल खेलिसकेको गण्डकी मात्र २ मा जित हासिल गरी ४ अंक प्राप्त गर्दै प्रतियोगिताबाट बाहिरिएको छ ।

त्यस्तै सोमबार नै सम्पन्न दोस्रो खेलमा सशस्त्र प्रहरीले लुम्बिनी प्रदेशलाई ७ विकेटले

पराजित गरेको छ । लुम्बिनीले दिएको २२४ रनको लक्ष्य सशस्त्रले ४१.५ ओभरमा ३ विकेटको क्षतिमा हासिल गर्‍यो । सशस्त्रका लागि कप्तान रोहित पौडेल र पुरन विकले अर्धशतक बनाए । पुरन विकले ११२ बल खेल्दै ६ चौका र १ छक्काको सहयोगमा अविजित ७२ रन बनाए भने रोहित पौडेलले ९४ बल खेल्दै ७ चौकाको सहयोगमा ७१ रन जोडे । सशस्त्रका लागि सन्दिप जोराले अविजित २१ रन र लोकेश बमले २१ रन बनाए ।

रूपन्देहीकै एक्स्ट्राटेक ओभल क्रिकेट रंगशालामा टस जितेर ब्याटिङ गर्दै लुम्बिनी प्रदेशले कप्तान देव खनाल र मुनाल गुरुङको अर्धशतकको सहयोगमा ८ विकेटको क्षतिमा २२३ रन बनाएको थियो । लुम्बिनीका लागि कप्तान देव खनालले ७९ बलको सामना गरी ४ चौकाको सहयोगमा ६३ रन बनाउँदा मुनाल गुरुङले ८७ बलको सामना गरी ४ चौकाको सहयोगमा ५५ रन बनाए । आकाश त्रिपाठीले २२ रन र प्रज्ज्वल थापाले २० रन बनाए ।

लुम्बिनी प्रदेशले ४ खेल जित र ५ मा हारसहित ८ अंक ल्याएसँगै प्रतियोगिताबाट बाहिरिएको छ । यसैगरी ८ खेल खेलेको सशस्त्र प्रहरीले थप २ अंक जोड्दै फाइनल पुग्ने सम्भावना छ । सशस्त्रले ८ खेलमा ६ मा जितसहित १२ अंक ल्याएको छ । अझै एक खेल खेल्न बाँकी छ ।

प्रतियोगितामा हालसम्म सबै ७ वटा खेलमा अविजित रहँदै नेपाल पुलिस क्लब १४ अंकसहित शीर्षस्थानमा रहेको छ भने ८ खेल खेलेको त्रिभुवन आर्मी क्लब ७ खेलमा जित निकाल्दै १४ अंकका साथ दोस्रो स्थानमा छ । प्रतियोगिताको शीर्ष २ टोलीले यही चैत १६ गते फाइनल खेल्नेछ । मंगलबारको खेल रूपन्देहीको एक्स्ट्राटेक ओभल क्रिकेट रंगशालामा मधेस प्रदेश र सुदूरपश्चिम प्रदेशबीच हुनेछ ।

स्पोर्ट्स अवार्ड : महिला विधाको वर्ष खेलाडी मनोनयन सार्वजनिक



सुदूरपश्चिम (प्रस)- धनगढीमा यही चैत १९ गते आयोजना हुने 'छैटौँ एसपीए सुदूरपश्चिम स्पोर्ट्स अवार्ड २०८१' को वर्ष खेलाडी महिला विधाको मनोनयन सोमबार सार्वजनिक गरिएको छ ।

खोखोकी मानमती धामी, कवड्डीकी मानमती विष्ट र बक्सिङकी स्वस्तिका तिरुवा वर्ष खेलाडी महिलाको मनोनयनमा परेको आयोजक नेपाल खेलकुद पत्रकार मञ्च कैलालीले जनाएको छ । छनोट समितिका संयोजक सीताराम ओभ्राले खोखोकी धामी प्रथम विश्वकपको महिलातर्फ नेपाललाई उपविजेता बनाउने खेलाडी रहेको जानकारी दिए । उक्त विश्वकपमा उनी दुई खेलमा वेष्ट अट्याक, एकपटक वेष्ट प्लेयर र वेष्ट डिफेन्डरको उपाधि जित्ने खेलाडी हुन् । बक्सिङकी तिरुवा बहराइनमा भएको आइएसएफ जिम्नासाइड समर गेम्सको बक्सिङमा नेपाललाई स्वर्ण पदक जिताउने खेलाडी हुन् । कवड्डीकी विष्ट नेपाललाई एसियन महिला कवड्डी च्याम्पियनसिपमा पहिलोपटक कास्य पदक जिताउने कप्तान हुन् । इरानमा भएको छैटौँ एसियन महिला कवड्डी च्याम्पियनसिपमा उनले नेपाली महिला टोलीलाई दुई दशकपछि कास्य पदक दिलाएकी थिइन् । स्पोर्ट्स अवार्डमा आठ विधामा अवार्ड प्रदान गर्न लागिएको छ । यसअघि नै सुदूरपश्चिम आइकन पुरुष र महिला तथा वर्ष युवा खेलाडी र वर्ष प्रशिक्षकको मनोनयन सार्वजनिक भइसकेको छ ।

वर्ष युवा खेलाडीको मनोनयनमा क्रिकेटका नरेन साउद, फुटबलका निराजन धामी र कवड्डीका सुशील चुनारा परेका छन् । वर्ष प्रशिक्षकको मनोनयमा कवड्डीका विष्णुदत्त भट्ट, भलिबलका जगदीश भट्ट र कवड्डीकै हरिना थापा परेकी छन् । सुदूरपश्चिम आइकन पुरुष विधामा कवड्डीका खगेन्द्र जोशी, पौडीका अथर्व सिंह र क्रिकेटका हेमन्त धामी तथा सुदूरपश्चिम आइकन महिला विधामा करातेकी मनिषा वोहरा, कवड्डीकी मनिषा जोशी र क्रिकेटकी सावित्री धामी मनोनयनमा परेकी छन् । उत्कृष्ट खेलाडी पुरुष तथा महिला विधाका विजेतालाई जनही रु ३५ हजार, उत्कृष्ट प्रशिक्षकलाई रु ३० हजार, वर्ष युवा खेलाडी, स्पेसल अवार्ड र लाइफटाइम एचिभमेन्ट अवार्डका विजेतालाई जनही रु २५ हजारले पुरस्कृत गरिने आयोजक नेपाल खेलकुद पत्रकार मञ्च कैलालीका अध्यक्ष प्रदीप पाठकले जानकारी दिए ।

सुदूरपश्चिम आइकन महिला तथा पुरुष विधाका विजेतालाई जनही रु २० हजारसहित ट्रफी प्रदान गर्न लागिएको छ । सुदूरपश्चिम प्रदेश खेलकुद परिषद् मुख्य प्रबर्द्धक रहेको स्पोर्ट्स अवार्डको मुख्य प्रायोजन सुदूरपश्चिमाञ्चल एकेडेमी(एसपीए) धनगढीले गरेको छ । मञ्चले वर्सेनि स्पोर्ट्स अवार्डमार्फत उत्कृष्ट प्रदर्शन गरेका राष्ट्रिय तथा अन्तर्राष्ट्रिय खेलाडी र प्रशिक्षकलाई पुरस्कृत गर्ने गरेको छ ।

- बोलपत्रदाताहरूले थप जानकारी लिम्चुङबुङ गाउँपालिकाको कार्यलयबाट लिन सक्नुहुने छ, १८४१९३९२०६।
- अन्य कार्यविधिहरू सार्वजनिक खरिद ऐन २०६३ र सार्वजनिक खरिद नियमावली २०६४ तथा नेपाल सरकारक अन्य प्रचलित कानून बमोजिम हुनेछन्।

प्रभाव दैनिक

अर्थ बजार

वीरगञ्ज नाकाबाट एक खर्ब २२ अर्बको पेट्रोलियम आयात

गौतमबुद्ध अन्तर्राष्ट्रिय विमानस्थल सञ्चालनको पहल

■ प्रभाव संवाददाता

वीरगञ्ज (पर्स) – चालु आर्थिक वर्षको आठ महिनामा वीरगञ्ज नाका भएर रु एक खर्ब २२ अर्ब २० करोड बराबरको पेट्रोलियम पदार्थ आयात भएको छ । डिजेल, पेट्रोल, लिक्विफाइड पेट्रोलियम ग्यास (एलपिजी), एभिएसन टर्बाइन फ्युल (एटिएफ) र मट्टिले आयात भएको हो । गत आवको आठ महिनाका तुलनामा चालु आवको सोही अवधिमा रु एक अर्ब ६७ करोड बढीको पेट्रोलियम पदार्थ आयात भएको हो । गत आवको आठ महिनामा रु एक खर्ब २० अर्ब ५३ करोडको पेट्रोलियम पदार्थ आयात भएको थियो । वीरगञ्ज भन्सार कार्यालयका प्रमुख भन्सार प्रशासक दीपक लामिछानेले चालु आवमा पेट्रोलियम पदार्थको आयात र राजस्व बढेको बताए । ‘अहिले पूर्वाधार निर्माणको समय भएकाले पनि पेट्रोलियम पदार्थको आयात बढेको देखिन्छ,’ उनले भने । कार्यालयका अनुसार, चालु आवको आठ महिनामा सबै खालका पेट्रोलियम पदार्थको आयातबाट रु ५० अर्ब १३ करोड राजस्व संकलन भएको छ । गत आवको सोही अवधिमा रु ४४ अर्ब ८० करोड राजस्व संकलन भएको थियो । चालु आवको आठ महिनामा रु ६१ अर्ब ४५ करोड बराबरको छ, लाख ८५ नौ सय ९१ किलोलिटर डिजेल आयातबाट रु २७ अर्ब ३१ करोड राजस्व संकलन भएको प्रमुख भन्सार प्रशासक लामिछानेले बताए । यस्तै, चालु आवको आठ महिनामा रु २५ अर्ब ३० करोड मूल्यको दुई लाख ९० हजार तीन सय ८२ किलोलिटर पेट्रोल आयात हुँदा रु १६ अर्ब ४८ करोड राजस्व संकलन भएको छ । चालु आवको आठ महिनामा रु २४ अर्ब पाँच करोड मूल्य बराबरको २१ करोड ४२ हजार सात सय ८१ किलोग्राम एलपिजी ग्यास आयात भएको छ । यसबाट रु चार अर्ब ५० करोड राजस्व संकलन भएको छ । गत आवको आठ महिनामा भने रु १९ अर्ब ५२ करोडको १८ करोड ६८ लाख १२ हजार एक सय २० किलोग्राम एलपिजी ग्यास आयात भएको थियो ।

■ प्रभाव संवाददाता

काठमाडौँ- गौतमबुद्ध अन्तर्राष्ट्रिय विमानस्थल सञ्चालनका लागि पहल थालिएको छ । उक्त विमानस्थललाई सञ्चालनार्थ नेपाल नागरिक उड्यन प्राधिकरण तथा सम्बन्धित निकायसँग समन्वय गर्दै कार्ययोजना निर्माण गरिएको विमानस्थलका महाप्रबन्धक प्रतापबाबु तिवारीले बताए । ‘गौतमबुद्ध अन्तर्राष्ट्रिय विमानस्थल सञ्चालनका लागि कार्ययोजना तयार पारेर प्राधिकरण र सम्बद्ध सबै निकायमार्फत फल गतिरहेका छन्,’ उनले भने, ‘विमानस्थल सञ्चालनको सुरुआती चरणमा एयरलाइन्सलाई आकर्षित गर्न विभिन्न प्रोत्साहन कार्यक्रम लागु गरिएका थिए ।’ महाप्रबन्धक तिवारीका अनुसार यात्रु भाडावर प्रतिस्पर्धी बनाउँदै विमानस्थलको बजार प्रवर्द्धन र गन्तव्य प्रवर्द्धनमा जोड दिइएको छ । साथै, यात्रु सुविधाका लागि श्रम, मेडिकल, तथा भिसा प्रक्रिया सहज बनाउने पहल भइरहेको छ । उनले सबै पक्षबीच बलियो सहकार्य गरी ‘समर सेड्युल’लाई निरन्तरता दिने र विमानस्थललाई विश्वसनीय बनाउने दिशामा पहल गर्नुपर्ने आवश्यकता औल्याए । सरकारले विमानस्थलको दिगो सञ्चालन सुनिश्चितताका लागि विभिन्न पहलकदमी लिएको छ । श्रम स्वीकृति तथा मेडिकल परीक्षण भैरहवाबाटै गरिने, भिसा सेन्टरको व्यवस्था गरिने, नेपाल नागरिक उड्यन प्राधिकरणले उपयुक्त व्यापार रणनीति लागू गर्नेलगायत मन्त्रिपरिषद्बाट निर्णय भएको थियो । यसैबीच गौतमबुद्ध विमानस्थलको दिगो सञ्चालन सुनिश्चित गर्न यही चैत्र ९ गते संस्कृति, पर्यटन तथा नागरिक उड्डयनमन्त्री वडीप्रसाद पाण्डेले सरोकारवालासँग छलफल गरेका छन् ।

आरएनपी-एआर प्रणालीको कार्यान्वयन

विगतमा इन्स्ट्रुमेन्ट ल्याण्डिङ सिस्टम(आइएलएस)को अभावमा खराब मौसमका कारण केही उडान स्थगित गर्नुपरेको थियो । उक्त समस्याको समाधानस्वरूप भू-उपग्रहमा आधारित ‘रिक्वार्ड’ नभिशेन परफर्मेन्स-अथोराइजेशन रिक्वार्ड’(आरएनपी-एआर) अवतरण प्रणालीको प्रस्ताव गरिएको र हाल उक्त प्रणाली कार्यान्वयनमा आइसकेको विमानस्थलले जनाएको छ । अब यस प्रणालीलाई प्रयोग गर्न सक्ने जहाज तथा प्रशिक्षित चालक दल भएको एयरलाइन्सले अवतरण गर्न सहज हुने अपेक्षा गरिएको छ । विमानस्थलको तथ्यांकअनुसारअनुसार विसं २०८१ कात्तिकदेखि नियमित उडान पुनःसञ्चालनमा आएपछि, यात्रु संख्यामा उल्लेखनीय वृद्धि भएको छ । सन् २०२४ मा कुल आठ हजार १५७ यात्रु, भने सन् २०२५ को मार्च २० सम्म मात्र १३ हजार १८१ यात्रुले यो विमानस्थल प्रयोग गरिसकेका छन् । यो संख्याले उडान सुधारको संकेत देखिएको विमानस्थलको विश्वास छ ।

कर्पोरेट

ग्लोबल आइएमईद्वारा सातै प्रदेशमा विद्यार्थी लक्षित कार्यक्रम

वीरगञ्ज उद्योग वाणिज्य संघको अध्यक्षमा गौतम

काठमाडौँ (प्रस)- ग्लोबल आइएमई बैंक लिमिटेडले ग्लोबल मनि विक २०२५को सेरोफेरोमा विद्यार्थी तथा युवा युवतीहरू लक्षित वित्तीय साक्षरता कार्यक्रमहरू सप्ताहव्यापी रूपमा सञ्चालन गरेको छ । बैंकले युवा तथा विद्यार्थी लक्षित वित्तीय साक्षरता सम्बन्धी विभिन्न कार्यक्रमहरू सातवटै प्रदेशहरूमा संचालन गरेको हो । बैंकले ग्लोबल मनि विक २०२५ को अवसर पारेर देशव्यापी रूपमा आयोजना गरेका विभिन्न कार्यक्रमहरूमा ६ हजार भन्दा बढी विद्यार्थी तथा युवा-युवतीहरूको सहभागिता रहेको थियो । यसका साथै, नेपाल राष्ट्र बैंक तथा अन्य संस्थाहरूले आयोजना गरेको कार्यक्रममा समेत ग्लोबल आइएमई बैंकका कर्मचारीहरू वित्तीय सचेतना अभिवृद्धि व्यानर सहित सहभागि भएका थिए । ग्लोबल आइएमई बैंकले आफ्ना ३५५ वटै शाखाहरूमार्फत वित्तीय साक्षरता तथा डिजिटल बैंकिङ्ग प्रवर्द्धन कार्यक्रमहरू सञ्चालन गर्ने उद्देश्य राखेको छ । कार्यक्रममा वचत, कर्जा, रेमिट्यान्स, डिजिटल बैंकिङ्ग, बीमा, लगानी, अतिरिक्त बैंकिङ्ग सेवाहरू, वित्तीय ठगी र वित्तीय अनुशासनसम्बन्धी विषयवस्तुमा जानकारी गराइएको छ । ग्लोबल आइएमई बैंक ग्लोबल फाइनेन्सको वेप्ट बैंक अवाई २०२४ तथा युरो मनी अवाई फर एक्सलेन्स २०२४ अन्तर्गतका दुई विधाबाट नेपालको सर्वश्रेष्ठ बैंकको रूपमा सम्मानित बैंक हो । साथै, ग्लोबल आइएमई बैंक विभिन्न राष्ट्रिय तथा अन्तर्राष्ट्रिय संघ-संस्थाहरूबाट फरकफरक विधामा सम्मानित भएको छ । ग्लोबल आइएमई बैंक मुलुकको सतहत्रै जिल्लामा शाखा सञ्जाल रहेको निजी क्षेत्रको पहिलो वाणिज्य बैंक हो । बैंकको ३५५ शाखा कार्यालय, ३८५ एटिएएम, २३७ शाखा रहित बैंकिङ्ग सेवा, ६७ एक्ससेन्सन तथा राजश्व संकलन काउन्टर तथा ३ वटा वैदेशिक प्रतिनिधि कार्यालय समेत गरी १,१०० भन्दा बढि सेवा केन्द्रबाट आफ्ना ग्राहकलाई उत्कृष्ट सेवा प्रदान गर्दै आइरहेको छ ।

ग्लोबल मनि विकमा मन्जुश्रीको वित्तीय साक्षरता कार्यक्रम



काठमाडौँ (प्रस)- मन्जुश्री फाइनेन्स लिमिटेडले ग्लोबल मनी विकको अवसरमा देशभरि विभिन्न ठाउँमा रहेका आफ्ना २८ शाखा कार्यालयहरू मार्फत करिव १ हजार भन्दा बढी युवा, विद्यार्थी तथा कर्मचारी माफ वित्तीय चेतना अभिवृद्धिका लागि वित्तीय साक्षरता कार्यक्रम संचालन गरेको छ । हरेक वर्ष मार्च महिनाको दोस्रो सातामा मनाइने ग्लोबल मनी विकमा फाइनेन्सले चैत ४ देखि १० गतेसम्म साताव्यापी विभिन्न कार्यक्रमहरू सञ्चालन गरेको हो । फाइनेन्सले विभिन्न स्कूल तथा कलेजका विद्यार्थी, कर्मचारी, गृहिणी कृषक तथा आम जनमानसहरूको सहभागितामा सातै प्रदेशका शाखा कार्यालयहरूबाट देशव्यापी वित्तीय चेतना अभिवृद्धि कार्यक्रम संचालन गरेको छ । अभियान अन्तर्गत फाइनेन्सले बैंक तथा वित्तीय संस्थासँग कारोबार गर्दाका फाइदाहरू, डिजिटल बैंकिङ, क्युआर, स्मार्ट बैंकिङ, पिन तथा पासवर्ड सुरक्षा, ओटिपी, रेमिट्यान्स कारोबार, वचत तथा कर्जाको सदुपयोग सम्बन्धी सचेतना कार्यक्रम संचालन गरेको छ । साथै फाइनेन्सले विभिन्न शाखा कार्यालयहरू मार्फत वित्तीय सचेतनामूलक अन्तरक्रिया कार्यक्रम का साथ साथै प्रभात फेरीको आयोजना गरेको हो । नेपाल राष्ट्र बैंकद्वारा आयोजित प्रभात फेरीमा समेत आफ्ना शाखाहरूलाई सम्मिलित गराएको साथै सामाजिक सञ्जालबाट चेतनामूलक संदेश समेत प्रसारण गरेको छ ।

सचेतना तथा अन्य जानकारीमूलक कार्यहरू सञ्चालन गरेको छ । यस अभियानमार्फत करिव १ हजार जना भन्दा बढी व्यक्तिहरू प्रत्यक्षरूपमा लाभान्वित भएका छन् । उक्त कार्यक्रम अन्तर्गत बैंकका प्रादेशिक तथा कन्स्टर कार्यालयहरू अन्तर्गत रहेका विभिन्न शाखा कार्यालयहरू मार्फत सोही क्षेत्रका विद्यालय तथा कलेजहरूमा आधुनिक बैंकिङ्ग, बैंक तथा वित्तीय संस्थाका मुख्य कार्यहरू, वित्तीय अनुशासन, आवश्यकता तथा चाहनाहरू, वित्तीय लक्ष्य, वचत, लगानी, खर्च, विद्युतीय वित्तीय सेवाहरू, नगद रहित कारोबार, धितोपत्र बजार, विद्युतीय ठगी, इलै सम्बन्धी ज्ञान लगायतका विषयहरूलाई समावेश गरी १५ वटा भन्दा बढी तालिम तथा वित्तीय साक्षरता कार्यक्रम सञ्चालन गरिएको हो । साथै, बैंकले ग्लोबल मनी विक अवधि भर बैंकका सामाजिक सञ्जालहरूमा विभिन्न वामप्य छकगर्वा सामग्रीहरू प्रकाशित गर्ने तथा प्रभात फेरी कार्यक्रमहरू आयोजना गरि विभिन्न वित्तीय सूचनाहरू पनि प्रवाह गरेको छ ।

लुम्बिनी विकास बैंकको वित्तीय साक्षरता



काठमाडौँ (प्रस)- लुम्बिनी विकास बैंक लिमिटेडले ग्लोबल मनी वीकको अवसरमा आफ्ना विभिन्न शाखा कार्यालयहरू मार्फत वित्तीय साक्षरता कार्यक्रमको आयोजना गरेको छ । सन् २०१२ देखि ओपेडको संयोजनमा मनाउन शुरू गरिएको ग्लोबल मनी विकको तह्रौँ संस्करण यही चैत्र ४ देखि १० गतेसम्म आयोजना भएको थियो र उक्त साताव्यापी कार्यक्रम मार्फत बैंकले करिव एक हजार युवा विद्यार्थीहरूलाई बैंकिङका विभिन्न पक्षहरूका बारेमा जानकारी प्रदान गरेको थियो । बैंकका कर्मचारीहरूले ‘थिंक विफोर यू फलो, वाईज मनी टुमरो’ भन्ने नाराका साथ नेपाल राष्ट्र बैंकका प्रादेशिक कार्यालयहरू तथा स्थानीयस्तरमा बैंक तथा वित्तीय संस्थाहरूको संयुक्त रूपमा आयोजना गरेका वित्तीय सचेतनामूलक प्रभातफेरी कार्यक्रमहरूमा समेत सहभागिता जनाएका थिए । देशका ७ वटै प्रदेशमा शाखा सञ्चालन गरि कारोबार गर्दै आइरहेको लुम्बिनी विकास बैंक लिमिटेडको विभिन्न स्थानहरूमा गरी ८९ वटा शाखा कार्यालयहरू तथा एक विस्तारित शाखा (एक्ससेन्सन काउण्टर) रहेको छ ।

सिन्धु विकासको आयोजनामा वित्तीय साक्षरता कार्यक्रम



काठमाडौँ (प्रस)- सिन्धु विकास बैंक लिमिटेडको वार्षिक कार्ययोजना तथा ग्लोबल मनि विक-२०२५ कार्यक्रमअन्तर्गत शाखा कार्यालय बनेपा तथा शाखा कार्यालय नारायणगढको आयोजनामा मिति २०८१ चैत्र महिना १० गते बनेपा काभ्रेमा अवस्थित संकल्प क्याम्पस तथा भरतपुर लायन्सचोक अवस्थित बालकुमारी कलेजमा वित्तीय साक्षरता कार्यक्रम आयोजना गरिएको छ । ‘कल्प क्याम्पसका स्नातक तहका जम्मा ६५ जना विद्यार्थीको उपस्थिति रहेको थियो भने श्री बालकुमारी कलेजका कक्षा ११ तथा १२ गरी ७० जना विद्यार्थीको उपस्थिति रहेको थियो । बैंकका तर्फबाट वचत, कर्जा, लगानी, खर्च, बजेट, वित्तीय सेवा लगायत डिजिटल बैंकिङ प्रणालीको उपयोग, चुनौती तथा सुरक्षा जस्ता विषयवस्तुहरूको बारेमा विद्यार्थीहरूलाई जानकारी गराइएको थियो । सिन्धु विकास बैंक लिमिटेड नेपाल राष्ट्र बैंकबाट ख वर्गको इजाजतपत्र प्राप्त क्षेत्रीय विकास बैंक हो । काभ्रेपलाञ्चोक, सिन्धुपाल्चोक, दोलखा, चितवन तथा मकवानपुर गरी जम्मा पाँच जिल्लाको कार्यक्षेत्र स्वीकृति रहेको यस बैंकको जम्मा २६ वटा शाखाहरू सञ्चालनमा रहेका छन् ।

व्यक्तिगत स्वास्थ्यमा ध्यान दिऔं

◆ नियमित स्वास्थ्य परीक्षण गराऔं,

◆ सन्तुलित, पोषणयुक्त आहार सेवन गरौं,

◆ नियमित शारिरीक परिश्रम गरौं,

◆ दैनिक स्पर्मा निद्रा पुग्ने गरी सुतौं,

◆ ध्यान, योग, व्यायामजस्ता गतिविधिमा संलग्न होऔं,

◆ व्यक्तिगत सरसफाईमा ध्यान दिऔं ।



नेपाल सरकार

विज्ञापन बोर्ड

प्रभाव पब्लिकेसन प्रा.लि.द्वारा प्रकाशित

मुद्रण: एक्सेस कलर प्रेस,

कार्यालय: काठमाडौँ-७, सिफल, नेपाल

फोन नं.: ०१-४३३३५७७, ०१-४५८३३८८, ईमेल: prabhabdailynews@gmail.com,

विज्ञापनका लागि: marketing2prabhab@gmail.com,

प्रबन्ध निर्देशक: कृष्ण कार्की,

सम्पादक: विष्णु तमाङ