



प्रभाव दैनिक

National Daily

पत्रिका नआएमा, ठेगाना परिवर्तन
भएमा वा अन्य कुनै गुनासो/जिज्ञासा
भएमा निम्न माध्यमबाट हामीलाई
तत्काल सम्पर्क गर्नुहुन अनुरोध
गरिन्छ ।



प्रभाव पब्लिकेशन प्रा.लि.
सिफल-७, काठमाडौं
०१४३७३५७७२९७६१६१५४०००२
९८४११५१२१७२९८४१२४६२६९९
marketing2prabhab@gmail.com

वर्ष ११

अंक २२१

काठमाडौं

शनिबार, २२ मंसिर २०८१

Prabhab National Daily

Saturday, December 07, 2024

www.prabhabonline.com

पृष्ठ ८

मूल्य रु. ५१-



सप्ताहव्यापी रामजानकी विवाहपञ्चमी महोत्सवको मुख्य दिन शुक्रबार जनकपुरधामस्थित जानकी मन्दिरमा विवाह विधि हेर्न भक्तजनको घुईचो । (थप समाचार पृष्ठ ५ मा)

तस्विर: चन्द्रदेव साह/रासस

स्वयम्भूनाथ क्षेत्रमा भुटानी नरेशको ५० मिनेट

■ अशोक घिमिरे

काठमाडौं- भुटानका नरेश जिग्मे खेसर नाम्गेल वाङ्चुक अनौपचारिक भ्रमणका क्रममा काठमाडौं ओर्लदै गर्दा विश्वसम्पदा सूचीमा सूचीकृत स्वयम्भूनाथपरिसरमा उनको स्वागतको तयारी चल्दै थियो । विहान १० बजे आसपास स्वयम्भू व्यवस्थापन तथा संरक्षण महासमितिमा कर्मचारी स्वयम्भूनाथको प्रवेशद्वारमा 'भुटानी नरेशलाई स्वयम्भूमा हार्दिक स्वागत' लेखिएको ब्यानर टाँग्न व्यस्त थिए । स्वयम्भू प्रवेशद्वार अगाडि नेपाल र भुटानका राष्ट्रिय झण्डा फहराइएको थियो । महासमितिका अध्यक्ष भिक्षु धर्ममूर्ति, पुरातत्व विभागका अधिकारी



- भारतबाट स्वदेश फर्कने क्रममा काठमाडौं आएका थिए भुटानी नरेश
- स्वम्भूनाथ र बौद्धनाथको दर्शनपछि शुक्रबार नै स्वदेश फर्किए
- अनौपचारिक भ्रमणमा आएका उनलाई परराष्ट्रमन्त्री डा. आरजु राणाले गरिन् स्वागत र बिदाइ

भुटानी नरेशले काठमाडौं उपत्यकाको दृश्यावलोकन गरेका थिए ।

स्वयम्भू महाचैत्यस्थित बुद्ध मन्दिर अगाडि भुटानी नरेशले दीप प्रज्वलन र पूजाअर्चना तथा हारती मन्दिरमा मौलिक परम्पराअनुसार पूजाआजा गरे । सो क्रममा बज्राचार्य गुरुहरूले मन्त्रोत्तारण गरेका थिए । स्वयम्भूनाथ परिसरमै रहेको भुटानसँग सम्बन्धित महायानी मन्दिरमा रहेको भगवान् गौतमबुद्धको प्रतिमामा दीप प्रज्वलनसँगै पूजाअर्चना गरेका थिए । त्यसक्रममा लामा गुरुहरूले मन्त्रोत्तारण गरेका थिए ।

महासमिति र पुरातत्व विभागका तर्फबाट नरेशलाई स्वयम्भूनाथको ऐतिहासिक, पौराणिक र सांस्कृतिक पक्षबारे जानकारी गराइएको अध्यक्ष भिक्षु धर्ममूर्तिले जानकारी दिए ।

► क्रमशः पृष्ठ २ मा

संक्रमणकालीन न्यायसम्बन्धी दुई आयोग

अध्यक्षका लागि आठ र सदस्यका लागि ३२ जनाको नाम 'सर्ट लिस्ट'मा

- अध्यक्ष पदका लागि डिल्लीराज आचार्य, अच्युतप्रसाद भण्डारी, विजय सिजापती, विश्वराज कोइराला, सुदीप पाठक, महेश थापा, शेरबहादुर केसी र काशीराज दाहालको नाम 'सर्ट लिस्ट'मा
- छनोटमा परेका ४० जनाको नाममा पाँच दिनका लागि उजुरी आह्वान हुने
- संक्रमणकालीन न्याय प्रक्रियालाई विश्वसनीय बनाउन निष्पक्ष, स्वतन्त्र र सक्षम व्यक्तिलाई पदाधिकारी छनोट गर्नुपर्नेमा सरोकारवालाको जोड

■ प्रभाव संवाददाता

काठमाडौं- संक्रमणकालीन न्यायसम्बन्धी दुई आयोगका लागि पदाधिकारी सिफारिस समितिले ४० जनाको नाम छनोट गरेको छ । समितिले सत्य निरूपण तथा मेलमिलाप आयोग र बेपत्ता पारिएका व्यक्तिको छानबिन आयोगमा पदाधिकारीका लागि अध्यक्षमा आठ र सदस्यमा ३२ जनाको नाम छनोट गरेको समितिका सदस्य प्रवक्ता खम्बवहादुर



खातीले जानकारी दिए । उनका अनुसार अध्यक्ष पदका लागि डिल्लीराज आचार्य, अच्युतप्रसाद भण्डारी, विजय सिजापती, विश्वराज कोइराला, सुदीप पाठक, महेश थापा, शेरबहादुर केसी र काशीराज दाहालको छनोट गरिएको छ । सरकारले गत कात्तिक २ गते पूर्वप्रधानन्यायाधीश ओमप्रकाश मिश्रको अध्यक्षतामा सिफारिस समिति गठन गरेको थियो । समितिले दुई महिनाको कार्यअवधि दिइएको थियो । दुई आयोगका पदाधिकारीका लागि १५६ जनाले आवेदन दिएका थिए ।

प्रवक्ता खातीका अनुसार छनोटमा परेका नामबारे पाँच दिनभित्र उजुरी लिई त्यसउपर सुनुवाइ हुने छ । 'सर्ट लिस्ट'मा परेका ४० जनाको नाममा पाँच दिनका लागि उजुरी आह्वान हुने उनले बताए । 'मंसिर २६ गते बैठक बस्छ । तीन दिन प्रस्तुतीकरणपछि पदाधिकारी छनोटको निर्णयमा पुग्छे,' उनले भने । विस्तृत शान्ति सम्झौता भएको १८ वर्ष पूरा

भइसक्दा पनि संक्रमणकालीन न्यायको प्रक्रिया निष्कर्षमा पुग्न सकेको छैन । सत्यनिरूपण तथा मेलमिलाप आयोग र बेपत्ता पारिएका व्यक्तिको छानबिन आयोगका पदाधिकारी छनोट हुने चरणमा छ ।

स्वतन्त्र, निष्पक्ष र सक्षम व्यक्ति छनोट गर्न मात्र

संक्रमणकालीन न्याय प्रक्रियालाई विश्वसनीय बनाउन निष्पक्ष, स्वतन्त्र र सक्षम व्यक्तिलाई पदाधिकारी सिफारिस गर्नुपर्नेमा सरोकारवालापक्षले जोड दिएका छन् । संवैधानिक तथा न्यायिक पत्रकार मञ्च र एम्नेस्टी इन्टरनेसनल नेपालको संयुक्त आयोजनामा शुक्रबार आयोजित 'संक्रमणकालीन न्याय प्रक्रियामा विश्वसनीयता' विषयक अन्तरक्रियामा मानवअधिकारकर्मी चरण प्रसाईँले पदाधिकारी निष्पक्ष, स्वतन्त्र र सक्षम व्यक्तिलाई छनोट गर्नुपर्ने बताए । 'विश्वसनीय ढंगबाट प्रक्रिया अगाडि बढाउनुपर्छ, यो अन्तिम अवसर हो,'

► क्रमशः पृष्ठ २ मा

सन्दर्भ: वैदेशिक रोजगार

संघको भवन खरिद प्रक्रिया अपारदर्शी भएको आरोप

भवन खरिदको निर्णय सच्याउन लोकतान्त्रिक एसोसिएसनको माग

■ प्रभाव संवाददाता

काठमाडौं- नेपाल लोकतान्त्रिक वैदेशिक रोजगार व्यवसायी एसोसिएसनले नेपाल वैदेशिक रोजगार व्यवसायी संघको भवन खरिद प्रक्रिया अपारदर्शी भएको जनाउँदै यससम्बन्धी निर्णय सच्याउन माग गरेको छ । वैदेशिक रोजगार व्यवसायीहरूको छाता संगठनको रूपमा रहेको संघले सिफलमा पार्किङ र नक्सा पाससमेत नभएको भवन खरिद गर्न बैना गरेकोप्रति एसोसिएसनले आपत्ति जनाएको हो ।

एसोसिएसनले शुक्रबार एक विज्ञप्ति जारी गरी व्यवसायीहरूको बृहत् भेलाबाट निर्णय गर्नुपर्नेमा अपारदर्शी ढंगबाट संघको कार्यसमितिले भवन खरिदसम्बन्धी निर्णय गरेको देखिएको उल्लेख गरेको छ । 'तीन दशकभन्दा बढीको इतिहास, करिब एक हजारभन्दा बढी व्यवसायी कम्पनीहरू आवद्ध तीन हजारभन्दा बढी व्यवसायीहरू जोडिएको ऐतिहासिक संस्था नेपाल वैदेशिक रोजगार व्यवसायी संघले आफ्नै भवन खरिद गर्न खोज्नु सबै व्यवसायीहरूको लागि खुसी अनि गौरवको विषय हो,' एसोसिएसनका अध्यक्ष दिपक थापा

र महासचिव महेशकुमार बस्नेतको संयुक्त हस्ताक्षरमा जारी विज्ञप्तिमा भनिएको छ, 'संघको भवन भनेको सम्पूर्ण व्यवसायीहरूको साझा सम्पत्ति हो जसमा सबै व्यवसायीहरूको साझा योगदान र अपनत्व पनि हुनुपर्दछ ।' संघको आफ्नै भवन किन्ने वा बनाउने विषयमा लोकतान्त्रिक एसोसिएसन सधैं सकरात्मक रहेको पनि प्रस्ट पारिएको छ । साथै, आफ्ना सदस्य संस्थाहरूको आर्थिक योगदानको जिम्मेवारी लिनसमेत संस्थागतरूपमा तयार रहेको जनाइएको छ ।

'विगतमा संघका लागि आफ्नै भवन आवश्यक महसुस भएर का.जि.का.म.न.पा.-२५ मा संघले ७ आना जग्गा खरिद गरेको र त्यही जग्गामा भवन बनाउने भनी शिलान्याससमेत भएको स्मरण गराउन चाहान्छौं तर हाल आएर त्यो जग्गा सामान्य टहरासमेत बनाउन नमिल्ने अवस्थामा देखिन्छ । उक्त जग्गामा

नेतृत्वले भोलिको दिन देख्न नसक्दा व्यवसायीहरूसँग उठाएको रकममात्र डुबेन यसरी व्यवसायीका सपना र भावना पनि दुरुपयोग भएका छन्,' विज्ञप्तिमा उल्लेख छ ।

'हाल आएर पुनः संघले आफ्ना घटक, शुभेच्छुक, जातीय, भेगीय संस्थाहरू, र संघकै पूर्वजन्मेवार व्यक्तित्वहरूलाईसमेतवाहिर राखेर अपारदर्शीरूपमा संस्थागत सम्पत्ति खरिद प्रक्रियासमेत पूरा नगरी काठमाडौं का सिफलमा पार्किङ नभएको, नक्सामा बाटो कायम नभएको र अरूको घरको गेटबाट संघको भवनमा जानुपर्ने बाध्यता भएको भवनलाई खरिद गर्न बैना रकम दिएर कार्यालय नै स्थानान्तरण गरिसकेको देखियो,' एसोसिएसनद्वारा जारी विज्ञप्तिमा थप भनिएको छ, 'सोही भवन खरिदका लागि व्यवसायीहरूसँग रकम माग गरिरहेको र रकम दिन दबावसमेत दिइरहेको भन्ने गुनासो पनि प्राप्त भयो ।'



भवन खरिदजस्तो महत्त्वपूर्ण विषयमा व्यवसायी भेला बोलाएर बृहत् छलफल गर्नुपर्नेमा त्यसो नहुनु शकास्पद पनि देखिएकाले यस एसोसिएसनको गम्भीर ध्यानाकर्षण भएको छ । 'उक्त भवन व्यवसायीहरूका लागि उपयुक्त नदेखिएको र खरिद प्रक्रिया पनि अपारदर्शी भएको भनी व्यवसायीहरूबाट व्यापक गुनासो आएकोले यस प्रक्रियालाई सच्याएर बढ्द बढाउन लोकतान्त्रिक एसोसिएसन हार्दिक अनुरोध गर्दछ,' विज्ञप्तिमा उल्लेख छ ।

व्यवसायीहरूको सामूहिक योगदानले खरिद गरिने साझा सम्पत्तिको खरिद प्रक्रिया पारदर्शी होस्, सबै व्यवसायीहरूको अपनत्व होस्, सबै व्यवसायीहरूलाई पायक पर्ने स्थानमा होस् र सुविधा सम्पन्न पनि होस् भन्ने एसोसिएसनको धारणा रहेको प्रस्ट पारिएको छ । 'व्यवसायीहरूको एकता, हक, हित र संरक्षणका लागि स्थापित यस लोकतान्त्रिक एसोसिएसनले सही नियतले ल्याइएका हरेक विषयमा समर्थन र सहयोग गर्ने छ, तर यसरी गलत नियतले ल्याइएका कुराहरूमा सदैव खबरदारी तथा सचेत गराउने छ,' लोकतान्त्रिक एसोसिएसनको भनाइ छ ।

जनहितमा जारी सन्देश

जाडोमा आगो ताप्दा, हिटर चलाउँदा वा गिजरको प्रयोग गर्दा अपनाउनु पर्ने सावधानीहरू

जाडो याममा शरीर वा कोठालाई न्यानो बनाइराख्न आगो ताप्ने, हिटर बाल्ने, गिजरको प्रयोग गर्ने लगायतका उपायहरू गरिए पनि पर्याप्त सावधानी नअपनाउँदा अप्रिय घटनाहरू हुने गरेका छन् । त्यसैले त्यस्ता कार्य गर्दा सावधानीका निम्न उपायहरू अपनाऔं:

हावा ओहोरदोहोर हुने ठाउँ वा कोठामा मात्र आगो ताप्ने, हिटर बाल्ने वा गिजर प्रयोग गर्ने

कोइलाजन्त्य स्रोतबाट सकेसम्म आगो नतापौं



आगो ताप्दा वा हिटर बाल्दा कागज, कपडा जस्ता छिटो जल्ने खालका सामग्री नजिकै नराखौं

आगो तापिसकेपछि त्यसलाई पूर्ण रूपमा निमाउने गरौं



हिटरको प्रयोग गर्दा समय-समयमा चलिरेको हिटरलाई बन्द गर्ने गरौं

सुत्नुअघि अनिवार्य रूपमा हिटर बन्द गरौं



गिजरको मुख्य मैसिनलाई बाथरूम बाहिर खुला ठाउँमा जडान गरौं

गिजर खोलेर लामो समयसम्म बाथरूममा बस्ने नगरौं

गिजर प्रयोग गरेर नुहाउँदा संगत भएसम्म बाथरूमको झ्याल बन्द नगरौं

प्रभाव दैनिक

www.prabhabonline.com

प्रभाव पब्लिकेशन प्रा.लि.
काभ्रे-७, सिफल, काठमाडौं

दुर्लभ कृष्णवक्ष रातोकण्ठ चरा कञ्चनपुरमा पहिलोपटक देखियो

कञ्चनपुर– हिमालय पर्वतमालामा पाइने दुर्लभ कृष्णवक्ष रातोकण्ठ (चाईनिज रुबीथ्रोट) चरा पहिलोपटक कञ्चनपुरमा देखापरेको छ। बेलौरी नगरपालिका-७ नकैया सीमसार क्षेत्रमा कृष्णवक्ष रातोकण्ठ चरा फेला परेको हो ।

नेपाल पक्षी संरक्षण संघ (बिसिएन)का चराविज्ञ हिरूलाल डगौरा शुक्लाफाँटा नेचरगाइड एसोसिएसनका सुवन चौधरी र महानन्द जोशीको टोलीले सो चरा फेला परेका हुन् । हिमाली क्षेत्रमा हिउँ पर्ने क्रमसँगै चिसो बढेपछि यो चरा तराई क्षेत्रमा

आउने गर्दछ । ‘तराई क्षेत्रमा आउने भए पनि वितलै देखापर्ने गरेको छ,’ चराविज्ञ डगौराले भने, ‘कञ्चनपुरमा भने पहिलोपटक देखापरेको छ, यो चरा यस क्षेत्रका लागि दुर्लभ नै हो ।’ अहिलेसम्मको तथ्यांकमा यो चरा नदेखिएको उनको भनाइ छ ।

उनका अनुसार यो चरा बंगलादेश, भुटान, म्यानमार, नेपाल, पाकिस्तान, रुस र थाइल्याण्डमा पाइन्छ। गर्मीका बेला हिमाली क्षेत्रमा र जाडोमा तराई क्षेत्रमा बसाइँ सर्ने गर्दछ । जाडोमा यो चरा नेपालदेखि भारतको आसामसम्म

बसाइँ सरेर पुग्ने गर्छ । यसले गर्मीका बेला प्रजनन् गर्ने गर्दछ । घना रूख र भाडीमा गुँड लगाएर अण्डा पारेर बच्चा कोर्लने गर्दछ । कृष्णवक्ष रातोकण्ठ चराको भालेको सेतो निधार, स्टलेटी खैरो हुन्छ भने पखेटा खैरो रङको र पुच्छर सेतो टुप्पोमा कालो रङको हुन्छ । घाँटी र छातीको छेउ कालो हुन्छ भने घाँटीको बीचमा रातो रङको हुन्छ ।

पोथी निलो खैरो रङको हुन्छ । घाँटी सेतो हुन्छ । ‘यस चराका जोडी प्रजननको समयमा एकैले वा जोडीमा देखिने गर्दछन्,’

चराविज्ञ डगौराले भने, यसले स-साना कीरा र कमिलालाई आहारका रूपमा खाने र वचेरालाई खुवाउने गर्दछन् ।’ तराई क्षेत्रमा चिसो बढ्न थालेपछि यो चरा पुनः पुरानै वासस्थानमा फर्कने गर्दछ । यो चरा विशेषगरी समुद्री सतह दुई हजार ५०० देखि दुई हजार ७०० मिटरको उचाइसम्म देखिने गरेको छ ।

सिमसार क्षेत्र संरक्षणमा स्थानीय वासिन्दाको चासो बढ्दै जानु र चराको सिकार गर्ने क्रममा कमी आएपछि दुर्लभ प्रजातिका चरा देखिन थालेको चराविज्ञ डगौराको भनाइ छ । *रासस*

पृष्ठ १ बाट क्रमशः

अध्यक्षका लागि...

उनले भने, ‘सिफारिस समितिको हातमा ठूलो अवसर छ, यो पटक चुम्नु हुँदैन, विस्तृत शान्ति सम्झौताको कार्यान्वयन गर्नुपर्छ ।’ उनले नियुक्ति गर्ने पदाधिकारी उपयुक्त भएनन् भने सबै नेपालीलाई लज्जाबोध हुने धारणा राखे ।

राष्ट्रिय मानवअधिकार आयोगका सदस्य सूर्य ढुंगेलले दुवै आयोगमा पदाधिकारी सिफारिस प्रक्रिया निष्पक्ष ढंगले गर्नुपर्ने बताए । ‘स्वतन्त्र, सक्षम र निष्पक्ष पदाधिकारी सिफारिस गर्न जरुरी छ । यसअघि पदाधिकारी सिफारिसमा चुकेको हो,’ उनले भने, ‘नेतृत्वको मुख ताक्न लागियो भने यो प्रक्रिया र छनौटलाई निष्पक्ष बनाउन सक्दैनौं ।’ उनले पीडितलाई न्यायको पर्खाइ लामो भएको र सिफारिस समितिले राजनीतिक हस्तक्षेपबिना काम गर्न ध्यान दिनुपर्नेमा सुझाव दिए ।

पूर्वमन्त्री तथा वरिष्ठ अधिवक्ता गोविन्द बन्दीले सिफारिस प्रक्रिया विश्वसनीय बनाउनका लागि रोजगारीका लागि नभएर स्वतन्त्र र सक्षम व्यक्तिलाई पदाधिकारी बनाउनुपर्ने बताए । ‘यो जागिर खाने संस्था होइन, नैतिकता, क्षमता, जानका आधारमा काम गरिदिनोस् भनेर ल्याउने ठाउँ हो,’ उनले भने, ‘अहिलेसम्मको प्रक्रियालाई हेर्दा राम्रा पदाधिकारी सिफारिस हुनेमा विश्वास मलाई छ ।’

मानव अधिकारकर्मी मन्दिरा शमाले कुनै दलका व्यक्तिलाई व्यवस्थापन गर्न आयोगमा नपठाउन र सक्षम व्यक्ति सिफारिस गर्नका लागि खबरदारी आवश्यक भएको बताइन् । ‘दलका मान्छेलाई व्यवस्थापन गर्न गर्ने ठाउँ होइन, स्वतन्त्र, सक्षम र निष्पक्ष रूपमा काम गर्न सक्ने व्यक्ति चाहिन्छ, हजारौपटक छलफल र बहस

गम्भीर मानवअधिकार उल्लंघन पीडितहरूको राष्ट्रिय सञ्जालका अध्यक्ष अध्यक्ष राम भण्डारीले पदाधिकारी सिफारिस प्रक्रिया विश्वसनीय बनाउन आवश्यक रहेको र पीडितलाई न्याय दिने खालको पदाधिकारी

उनले भने, ‘न्याय, सत्य र परिपूर्ण चाहिएको छ भनेर पीडितहरूले भनिरहनुभएको छ, पीडितको चाहनालाई ध्यान दिन जरुरी छ ।’ सिफारिस समितिले जवाफदेही भएर पदाधिकारी छनोट गर्नुपर्ने र शान्ति प्रक्रियालाई निष्कर्षमा पुर्‍याउनुपर्नेमा उनले जोड दिइन् ।

कार्यक्रममा अधिवक्ता राजुप्रसाद चापागाईले ‘संक्रमणकालीन न्याय प्रक्रियाको विश्वसनीयता’ कार्यपत्र प्रस्तुत गर्दै पीडितको पीडा समयमै सम्बोधन गर्न सकिएन भने विष्फोट हुने खतरा भएको बताए । ‘न्यायलयले पनि पीडितको आवाजमा साथ दिएको छ, अन्तर

िष्ट्रियस्तरमा पनि त्यतिकै चासोको विषय बनेको छ,’ उनले भने, ‘यो सत्ता राजनीतिको काइँ पनि बन्यो, पीडितको भोगाइ नमिठो र तीतो भयो, यो पीडितलाई न्याय दिने कुरामात्रै होइन, यो देशको दशा र दिशा बदल्ने अवसर हो, योभन्दा ठूलो मानवअधिकारको विषय नेपालका लागि अरु केही छैन ।’

उनले संक्रमणकालीन न्याय प्रक्रियाका पीडितको मात्रै विषय नभएर आमजनताको मुद्दा भएको र संक्रमणकालीन न्यायलाई छाडेर मुलुक अगाडि बढ्न नसक्ने बताए । नेपाल ल क्याम्पस उपप्राध्यापक रुक्मिणि महर्जनले संक्रमणकालीन न्याय प्रक्रियालाई निष्कर्षमा पुर्‍याउन उपयुक्त पदाधिकारी सिफारिस गर्नु नै प्रमुख भएको बताए । उनले पदाधिकारी नियुक्ति पारदर्शी, नैतिकता तथा इमानदारितामा बढी ध्यान दिनुपर्ने र उपयुक्त पदाधिकारी नियुक्त हुनेमा आशावादी भएको बताए ।

गम्भीर मानवअधिकार उल्लंघन पीडितहरूको राष्ट्रिय सञ्जालका अध्यक्ष अध्यक्ष राम भण्डारीले पदाधिकारी सिफारिस प्रक्रिया विश्वसनीय बनाउन आवश्यक रहेको र पीडितलाई न्याय दिने खालको पदाधिकारी

स्वयम्भूनाथ क्षेत्रमा...

स्वयम्भूनाथको दर्शनमा आएका भुटानी नरेशलाई महासमितिका तर्फबाट ‘धर्म

‘भुटानी नरेश यहाँ आउने भनेपछि हामी निकै खुसी भएका थियौं, स्वयम्भूनाथ क्षेत्रको ऐतिहासिक पक्षबारे उनले जानकारी गराउन पाउँदा गौरवान्वित छौं, छोटो तथ्याँसमा पनि नरेशका स्वयम्भू भ्रमणलाई सफल बनाउन

उपहार’ स्वरूप बुद्धको मूर्ति प्रदान गरी ११:४० बजे विदाइ गरिएको थियो ।

नेपाल बुद्ध जन्मेको देश भएर पनि आफूहरूले नरेशलाई शान्ति नायक गौतमबुद्धको मूर्ति उपहार दिइएको महासमितिका अध्यक्ष भिक्षु धर्ममूर्तिले जानकारी दिए । यसबाट विश्वशान्ति अभियानमा थप बल पुग्ने उनको भनाइ छ ।

स्वयम्भूको भ्रमण सकेर नरेश बौद्धनाथको दर्शनका लागि प्रस्थान गरेका थिए । भुटानी नरेशले नरेशले स्वयम्भूनाथ दर्शन, पूजाअर्चना र न्यानो आतिथ्यता पाएकामा निकै प्रशन्ता व्यक्त गरेको महासमितिका अध्यक्ष भिक्षु धर्ममूर्तिले जानकारी दिए । भुटानका नरेश स्वयम्भूनाथको दर्शनका लागि आउने जानकारी सुरक्षा निकायबाट प्राप्त भएसँगै महासमिति उनको भ्रमणलाई सफल बनाउन जुटेको थियो । स्वयम्भूनाथ परिसरमा बृहत् सरसफाइ गरिएको थियो । नरेशको स्वयम्भू भ्रमणलाई सफल बनाउन परराष्ट्र मन्त्रालय, पुरातत्व विभाग र सुरक्षा निकायसंगको समन्वयलाई महासमितिले चुस्त बनाएको थियो ।

परराष्ट्र, पुरातत्व र सुरक्षा निकायसँग छलफल गरेर महासमितिले भुटानी नरेशलाई स्वयम्भूको दर्शन, अवलोकन र पूजाआजाको प्रबन्ध मिलाएको थियो । भुटानी नरेशको विश्वसम्पदा सूचीमा सूचीकृत स्वयम्भूनाथ क्षेत्रको भ्रमणबाट धार्मिक पर्यटन प्रवर्द्धनमा पनि बल पुग्ने स्वयम्भू व्यवस्थापन तथा संरक्षण महासमितिको विश्वास छ ।

‘भुटानी नरेश यहाँ आउने भनेपछि हामी निकै खुसी भएका थियौं, स्वयम्भूनाथ क्षेत्रको ऐतिहासिक पक्षबारे उनले जानकारी गराउन पाउँदा गौरवान्वित छौं, छोटो तथ्याँसमा पनि नरेशका स्वयम्भू भ्रमणलाई सफल बनाउन

मोटर्साइकल हराएको सूचना

मिति २०८१/०७/३० गते काठमाडौँ, टोखा-११, बाङ्गवापारी O-B-C Cafe को पार्किङबाट कालो, रातो रङ्को 220 cc Pulsar मोटरसाइकल हराएको हुँदा पाउनु हुने वा देख्नुहुने महाप्रभावहरूले नजिकैको प्रहरी कार्यालय वा तलको ठेगानामा सम्पर्क गरिदिनु हुन किनभन अनुरोध गर्दछु ।

नाम : विराज लोन्गी
बाइक नं. : बा.प्र. ०२-०५० प ०७५५
व्यान्सिन नं. : MD2A13EX5RCA80266
इन्जिन नं. : MDXCRA14549
ठेगाला : टोखा वडा नं.-१०, काठमाडौँ
सम्पर्क : ८४२५१०१५१५१

साउदीमा रोजगार

कम्पनी : Brands Distributor Trading Est.

पुर् सौकीर्ति मिति : ३०८१/०८/१५

LT. NO. 314982

चलानी नं. ६०९२४३६३

रि. नं.	कामदारको पद	माग्न संख्या	मासिक तलब	ओवर टुल्लि जुलिया	प्रतिमिन कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	चलानी नं.	समा जुलिया	महिला जुलिया	कामदार अडो
1	LOADING UNLOADING LABOR	1	0	1100	३८.५८५	अ	३८.५८५	५	५	५

अन्तरगतार्ता हुने स्थान: संस्थाको कार्यालय काठमाडौंमा मिति: ३०८१ मंसिर २४ गते (14th Dec. 2024) मा हुनेछ ।

हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा
हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा
हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा
हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा
हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा
हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा
हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा
हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा
हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा
हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा
हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा
हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा
हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा
हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा
हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा
हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा
हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा
हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा
हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा
हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा
हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा
हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा
हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा
हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा
हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा
हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा
हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा
हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा
हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा
हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा
हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा
हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा
हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा
हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा
हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा
हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा
हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा
हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा
हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा
हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा
हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा
हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा
हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा
हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा
हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा
हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा
हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा
हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा
हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छुट्टा	हालमा कमाउ छ					



मनोरञ्जन क्षेत्रमा हिंसा ‘रंगीन’ क्षेत्र नै ‘रंगहीन’

» टीकाराम सुनार/ काठमाडौं

देशको राजधानी, सिन्धुपाल्चोककी शान्तिमाया लामाका लागि कुनै बेला सपनाको सहर थियो। रंगहीन जीवनमा रङ भने सपनाका कारण यो सहर उनका लागि अन्तिम गन्तव्य बन्यो। अनि सुरु भयो उमेरले १४ नकट्दै सपना पछ्याउने यात्रा। ‘हो, जीन्दगी रंगहीन नै थियो, बुबाले अर्को विहे गरेर हामीलाई जीवित भएर पनि टुहुरो बनाउनुभयो। लालनपालन, पठनपाठनको ठेगान थिएन, आर्थिक अवस्था कमजोर भएपछि, यस्तै हुँदोरहेछ,’ शान्तिमायाले भनिन्, ‘त्यसैले सिन्धुपाल्चोकमा पूरा हुन नसकेका सपना काठमाडौँमै पूरा गर्ने अभिलाषासहित बाल्यकालमै घरको आँगन छोड्नुपऱ्यो।’

कलिलो उमेर, कलिलै सपना। पुगुनु धेरै पर थियो तर उडान भने कसरी ? उत्तर थिएन उनीसँग। ‘धेरैले भन्ने गर्थे काठमाडौँ त ठूलो सहर, अवसर पनि ठूलै होलान्। त्यसैले कामसँगै पढाइ अगाडि बढाउँदै बाँकी सपना पछ्याउन पाइएला भन्ने सोचेकी थिएँ। अहँ ! सोचेको पूरा भएन,’ शान्तिमायाले विगत स्मरण गर्दै भनिन्।

सीप थिएन, थियो त नृत्य गर्ने सौख। त्यसैले साथीभाइको लहलहमै सुरु भयो नृत्यशाला (डान्सबार, रोधीघर, दोहोरीसंभ आदि) को खोजी। दिनभरि पढ्न पाइने, रातिराति काम गरे हुने, यस्तो सुनेपछि उनलाई लाग्यो योभन्दा उत्तम विकल्प अरु के होला ! तर सजिलो थिएन यस क्षेत्रमा गर्नुपर्ने संघर्ष। यो प्रसँग सुरु हुँदै गर्दा उज्यालो शान्तिमायाको अनुहार धपक्क निभेभैँ भयो। ‘घरको कमजोर अवस्थाले १५ वर्षको कलिलो उमेरमै काठमाडौँतर्फ ढोऱ्यायो, साथीभाइको लहलहैले दोहोरी सौँभ। त्यसपछि, जीन्दगीको अँध्यारो यात्रा सुरु भयो,’ शान्तिमायाले मनको बह पोख्न सुरु गरिन्।

नयाँ ठाउँ, नयाँ परिवेश। नयाँ सपना, नयाँ जोश। शान्तिमायामा धेरै दिन टिकेन त्यो। ‘भसँग राम्रो लुगा पनि थिएन। साहुले लुगा, बस्ने ठाउँसहित काम त दिन्छु तर तीन महिना कामसम्म तलब हुँदैन, सामान्य खर्चका लागि तीन हजार रूपैयाँमात्रै दिन्छु भने। अरु विकल्प थिएन, बेटरका रूपमा काम गर्न राजी भएँ,’ उनले भनिन्, ‘अँध्यारो, डरलाग्दो ठाउँ। चुरोट, जाँडरक्सी खाने मान्छे, मात लागेपछि होस गुमाउने, छुन खोज्ने, मलाई नै मद्यपान गर्न लगाउने। साहुलाई भन्दा ठीकै छ नि त, धेरै सामान बेचियो भने तिमीलाई पनि त पैसा आउँछ, भन्थे। मलाई त बेचबिखनमै परेजस्तो लाग्यो सुरुकै दिन।’ तीन महिना कट्यो तर तलब बढेन। त्यही बीचमा शान्तिमायाको सहकर्मीसँगै प्रेम भयो र नयाँ ठाउँमा जागिर। त्यहाँ उनको तलब पाँच हजार रूपैयाँ तोकियो। १५ वर्ष नकट्दै विवाह भयो। यहाँ पनि सोचेजस्तो भएन। यो संघर्षको अर्को चरण थियो। शान्तिमायाले भनिन्, ‘प्रेम, विवाह र संघर्ष एकैपटक सुरु भयो। नयाँ जागिर सुरु गरेको केही समयमै गर्भ रहयो। तीन महिनापछि काम गर्न नसक्ने भएपछि, साहुले कामबाट निकाले। फेरि बेरोजगार। श्रीमान्को व्यवहार परिवर्तन भयो, हिंसा गर्न थाल्नुभयो। कलिलै उमेरमा गर्भ, त्यसैमाथि हिंसा, उफ !’

कैयन दुःख सहर छोरी जन्मिइन्। श्रीमान् थप हिंस्रक बन्न थाले। छोरी एक वर्षकी भएपछि, शान्तिमायाले फेरि काम सुरु गरिन्। पहिले बेटरको काम गर्ने उनलाई अब स्टेज भएको ठाउँमा डान्सरको रूपमा काम गर्ने मन लाग्यो। अरु काम गर्दा हिंसा बेहोर्नुपरेकी उनलाई यस्तो काम गर्दा सजिलो होला भन्ने लागेको थियो। ‘छोरीलाई कोठामा थुनेर जान्थे। कार्यस्थलमा नथाकुञ्जेल नाच्ने, ग्राहकसँग बस्नुपर्ने। नचाहँदा नचाहँदै पिउनुपर्ने, ग्राहकको रूचअनुसार गर्नुपर्ने। घरमा श्रीमान् थप पीडा दिन थाले। अन्ततः सम्बन्ध टुट्यो,’ उनले पीडा सुनाइन्, ‘काममा समस्या, त्यसैमाथि श्रीमान्को ज्यादती। १५ वर्षमा प्रेम र विवाह, १६ वर्षमा बच्चा र १७ वर्ष नपुग्दै सम्बन्ध विच्छेद। अहिले छोरी आठ वर्षकी भइन्। जीन्दगी जेनतेन चलेकै छ।’

उनले रोजगारीका दौरान पटक-पटक शारीरिक, मानसिक र यौनजन्य हिंसा भोग्नुपरेको सुनाइन्। महिला हिंसाविरुद्धको १६ दिने अभियानका क्रममा काठमाडौँको एउटा कार्यक्रममा भेटिएकी शान्तिमायाले आफूले भोगेजस्तो समस्या मनोरञ्जन क्षेत्रका धेरैले भोग्न बाध्य हुनुपरेको सुनाइन्। लाखौँ मान्छेलाई रोजगारी दिइरहेको मनोरञ्जन तथा सत्कार सेवा क्षेत्र आवरणमा रंगीन देखिए पनि व्यवहारमा रंगहीन रहेको उनको कथन छ। ‘मैले काम सुरु गर्दै गर्दा उमेर, रूचि, सीपबारे केही सोधिएन न त नियुक्तिपत्र दिएर काममा लगाइयो। शारीरिक, मानसिक र यौन दुर्व्यवहार त्यस्तै। ग्राहकमात्रै होइन, साहुबाट पनि हिंसा खेप्नुपर्ने। सबैतिर उस्तै छ र सबै जनाले हिंसा भोग्छन् त म भन्दिन तर यो क्षेत्र समस्याले जेलिएको छ,’ शान्तिमायाको निष्कर्ष हो यो।

मनोरञ्जन क्षेत्रमै क्रियाशील लगनशील किशोरी समूहकी अध्यक्ष शिवानी मगर यस क्षेत्रमा धेरैजसो महिला श्रमिक १८ वर्षमुनिका हुन्, न्यून पारिश्रमिक, यौनजन्य हिंसा र सामाजिक रूपमा हेलोहोचो गरिनुजस्ता समस्या रहेको बताउँछिन्। कार्यरत श्रमिकले सुरक्षाको अभावमा विभिन्न प्रकारका दुर्व्यवहार खेप्नु परिरहेको उनले सुनाइन्। ‘मैले पनि १७ वर्षमै क्याफे तथा रेस्टुरेन्टमा काम गरेँ। समयमा तलब

नपाइने, कार्यस्थलमा गलत मनसायका साथ छुन खोज्ने समस्या भोग्नुपर्थ्यो,’ मगरले भनिन्, ‘कलिलो उमेरमा काम गर्नुपर्ने, काम गर्दागदै विवाह हुने, बच्चा जन्मिने र त्यसपछि थप हिंसा बेहोर्नुपर्ने समस्या छन्। त्योभन्दा ठूलो समस्या भनेको यो क्षेत्रमा काम गर्नेलाई हेर्ने नजर नै गलत छ। त्यसैले चौतर्फी हिंसाको सामना गर्ने अवस्था अन्त्य गर्न सबै जिम्मेवार बनौँ।’

नृत्यगना अल्का थ्रेष्ट मनोरञ्जन क्षेत्रमा काम गर्नेहरू सबै गलत हुन्छन् र जे गरे पनि हुन्छ, भन्ने आमग्राहकको सोचमै परिवर्तनको आवश्यकता देखिन्छन्। यस्तै व्यवसायीमा श्रम अधिकारलाई बेवास्ता गर्ने र जसरी पनि धेरै पैसा कमाउनुपर्छ भन्ने मानसिकता हावी हुँदा थप हिंसा हुने गरेको उनको अनुभव छ। ‘मनोरञ्जन भन्नेवित्तकै सबै गलत नै हुन्छन् भन्ने हुँदैन तर ग्राहकले गलत मानसिकता राखेर आउने, जिस्काउने, होच्याउने, कुनै महिला श्रमिक मन परेमा मूल्य तोकेर आफूसँग हिँड्नु, रात बिताउन दबाव दिने समस्या छ।

माथि उल्लेख गरिएका त केही प्रतिनिधिमूलक उदाहरणमात्रै हुन्, विभिन्न अध्ययनले पनि यस्तै समस्या औल्याएका छन्। शक्ति समूहले सन् २०२३ मा देशका तीन सहरमा गरेको मनोरञ्जन क्षेत्रमा श्रमिक अधिकारहरूको कार्यान्वयन स्थितिसम्बन्धी अध्ययनले श्रम कानुनको उचित पालना नहुँदा धेरैजसो समस्याहरू देखिने गरेको उल्लेख गरेको छ। पोखरा, इटहरी र काठमाडौँका ५०७ नमूना उत्तरदाताहरूलाई आधार मानेर गरिएको सो अध्ययनले अन्तर्राष्ट्रिय श्रम संगठन (आइएलओ) उचित कामको परिभाषाअनुसार काम नभएको देखाएको छ।

अनुसन्धानले कूल उत्तरदातामध्ये ४६ प्रतिशतले कार्यस्थलमा कुनै न कुनै प्रकारको दुर्व्यवहार अनुभव गरेको देखाएको छ। स्थान विशेषमा पोखरामा ६९, काठमाडौँमा ४५ र इटहरीमा २३ प्रतिशत उत्तरदाताले दुर्व्यवहारका घटना अनुभव गरेको देखाएको छ। क्षेत्र विशेषमा डान्सबारका ७३, दोहोरी ५१, मसाज पार्लर ३४, क्याबिन ३० र खाजा घरका ३० प्रतिशत उत्तरदाताहरूले दुर्व्यवहारको अनुभव गरेको जनाएको अध्ययन प्रतिवेदनमा उल्लेख छ। ‘विशेषगरी शब्द, शारीरिक, मनोवैज्ञानिक, यौन, भेदभाव र अन्य प्रकारका दुर्व्यवहारहरू ग्राहक, रोजगारदाता, सहकर्मी, पुरुष र महिलाहरू, प्रहरी, समुदायका सदस्यहरू, श्रीमान्, प्रेमी, साथीहरू आदिबाट दुर्व्यवहार हुने गरेको छ। त्यसमध्ये १८ प्रतिशतले पुलिस र ५ प्रतिशतलेमात्रै गैरसरकारी संस्थामा दुर्व्यवहार र हिंसामा परेको भनेर सहयोग मान्न जाने गरेका छन्,’ अध्ययनमा भनिएको छ।

यतिमात्रै होइन, श्रम ऐन, २०१७ ले कुनै पनि व्यक्तिलाई सम्झौताविना काममा लगाउनु हुँदैन भने पनि सो अध्ययनले केवल ३२ नमूना उत्तरदाताहरू अर्थात् छ प्रतिशतसँग मात्रै लिखित कामको सम्झौता रहेको देखाएको छ। ‘रोजगारदाता श्रम अधिकारसँग सम्बन्धित कानुनी भन्कटहरूबाट बच्का लागि कर्मचारीहरूलाई लिखित सम्झौता दिनमा हिँच्कचाएका उनीहरूको कथन थियो। इटहरीका केवल १२ प्रतिशत र काठमाडौँका सात प्रतिशत नमूना उत्तरदाताहरूले लिखित सम्झौता राखेको पाइएको थियो। पोखरामा कुनै पनि उत्तरदातासँग लिखित सम्झौता थिएन,’ प्रतिवेदनमा भनिएको छ।

यस्तो हुँदा सबैभन्दा बढी समस्यामा पर्ने भनेका महिला र बालिका नै हुन् किनकि यस क्षेत्रमा कार्यरत श्रमिकमध्ये करिब ८० प्रतिशत महिला रहेको जानकारी प्राप्त भएको थियो। यस क्षेत्रका श्रमिकको अधिकारको पैरवी गरिरहेको विश्वास नेपाल नामक गैरसरकारी संस्थाले गरेको ‘मनोरञ्जन तथा सत्कार सेवा क्षेत्रमा कार्यरत श्रमिकहरूको अवस्थाबारे विषयगत अध्ययन प्रतिवेदन, २०७९’ ले कूल उत्तरदातामध्ये ९.४ प्रतिशतले मात्रै नियुक्तिपत्र पाएको र सात प्रतिशतसँग मात्रै श्रम सम्झौता गरिएको देखाएको छ।

काठमाडौँ र ललितपुरका विभिन्न स्थानमा कार्यरत श्रमिकसहित ३०२ जनालाई आधार मानेर यो अध्ययन गरिएको थियो। प्रतिवेदनमा भनिएको छ, ‘३०.८ प्रतिशतले कार्यस्थलमा यौनजन्य हिंसा तथा दुर्व्यवहार सामना गर्नुपरेको तर तीमध्ये १५.२ प्रतिशतले आफ्नो र जागिरको सुरक्षाका लागि सहर बसेको जनाएका थिए। हिंसामा पर्नेमध्ये ३६.७ प्रतिशत महिला र १७.४ प्रतिशत पुरुष रहेको कुराले यस क्षेत्रमा महिला भाकै कारण हिंसा हुने दर उच्च रहेको देखाउँछ र १२ प्रतिशतले चाहेको बेला जागिरसमेत छोड्न नपाउने बताएका छन्।’

यस क्षेत्रका श्रमिकहरू पनि आफ्नो अधिकारबारे वेखबर जस्तै छन्। यस विषयमा जानकारी दिने, अनुगमन गर्ने र अधिकारको पैरवी गर्ने काम पनि बृहत् रूपमा भएको पाइँदैन। विश्वास नेपालको सोही अध्ययनले ४०.५ प्रतिशतले सेवा क्षेत्रका मुख्य सरोकारवालावारे थाहा नै नपाएको, ४९.६ प्रतिशतले कार्यस्थलमा कुनै अनुगमन नभएको र ५१.८ प्रतिशतले कार्यस्थलमा कुनै आचारसंहिता लागू नभएको बताएको पनि उल्लेख गरेको छ।

सोही संस्थाको अर्को एक अध्ययन प्रतिवेदनमा भनिएको छ, ‘अमेरिकी विभाग मोनिटर एण्ड कम्प्याट ट्युयाफिकिड २०२० को प्रतिवेदनअनुसार नेपालमा मानव बेचबिखनका दलालहरूले नेपाली

केटाकेटीहरूलाई सडक, डान्सबार, मसाज पार्लर र क्याबिन रेस्टुरेन्टलगायत सत्कार क्षेत्रजस्तो स्थानमा यौन क्रियाकलापमा संलग्न गराउने जनाएको छ। ती यौनकर्मीहरूले निजी अपार्टमेन्टहरू, भाडाका कोठा, गेस्टहाउस र रेस्टुरेन्टहरूलाई यौन बेचबिखन स्थानका रूपमा प्रयोग गर्छन्,’ त्यहाँ उल्लेख छ, ‘यस क्षेत्रमा प्रवेशबारे एउटा अध्ययनले भन्छ, कि अधिकांश श्रमिकहरू अर्थात् ६२ प्रतिशतले १८ वर्षमुनिकै उमेरमा काम सुरु गर्छन्।... यी ठाउँहरूमा काम गरिरहेका व्यक्ति चाहे १२ वर्षका हुन् वा २१, श्रमिकहरूले विभिन्न शोषणको सामना गरिरहेका छन्।’

शारीरिक, मानसिक, यौनजन्य हिंसामात्रै होइन पछिल्लो समय यो क्षेत्र मानव बेचबिखनको उच्च जोखिममा पर्दै गएको जानकारीहरू बताउँछन्। सामरी उत्थान सेबाले गरेको एक अध्ययनको पुष्टभूमिमा भनिएको छ, ‘नेपालमा मानव बेचबिखनबाट प्रभावित हुनेहरूमध्ये ६८.४९ प्रतिशत घटनाहरू आन्तरिक मानव बेचबिखनसँग सम्बन्धित छन्। त्यसमा पनि वयष्क मनोरञ्जन क्षेत्र सबैभन्दा ठूलो क्षेत्र हो। यसले नेपालमा हुने मानव बेचबिखनको सबैभन्दा धेरै अर्थात् १८ प्रतिशत हिस्सा ओगट्छ।’

राष्ट्रिय मानवअधिकार आयोगको मानव बेचबिखनसम्बन्धी राष्ट्रिय प्रतिवेदन २०७९ ले मानिसको जीवनशैलीमा आएको परिवर्तन, विश्वव्यापीकरण, प्रविधिको विकास एवं विस्तार, बढ्दो आप्रवासन, सहरीकरण तथा मध्यम वर्गमा भएको वृद्धिका कारण विश्वभर नै वयष्क मनोरञ्जन व्यवसाय विस्तार हुँदै गएको तर मानव बेचबिखन र ओसारपसारको दृष्टिमा यो व्यवसाय थप चुनौतीका रूपमा विश्वसामु देखिएको छ। ‘वयष्क मनोरञ्जन तथा सत्कार व्यवसायमा उच्च यौनजन्य हिंसाका क्रियाकलाप हुने गरेको तथ्य त्यस क्षेत्रमा कम उमेरका किशोरीको उपयोगमा रहेको बाहुल्यताले पुष्टि गर्दछ। नेपालका प्रमुख सहरहरूमा बढ्दो वयष्क मनोरञ्जन व्यवसायले आन्तरिक मानव बेचबिखन र ओसारपसारका घटना वृद्धि हुनुले थप जटिलता ल्याएको छ। यसका अतिरिक्त श्रमिकको खुला आवागमन, अन्तर्राष्ट्रिय मनोरञ्जन बजारसँगको सहज सम्पर्क र सञ्जाल, आन्तरिक र बाह्य एजेण्टको खुला गतिविधि, बेचबिखनकर्ताको सञ्जाल, खुला सीमाना, प्रविधिको बढ्दो प्रयोग, इन्टरनेटलगायत सुविधाका कारण नेपाली महिला तथा किशोरीलाई देशभित्र र अन्तर्राष्ट्रिय मनोरञ्जन बजारमा उपयोग गर्ने क्रम बढ्दै गएको छ,’ प्रतिवेदनमा भनिएको छ।

अध्दात शिवहरि ज्वाली यस क्षेत्रमा आर्थिक, सामाजिक रूपमा विपन्न तर सांस्कृतिक रूपमा कलासम्पन्न समुदायका श्रमिकको बाहुल्यता रहेकोले उनीहरू थप हिंसामा पर्ने गरेको सुनाउँछन्। उनी यस क्षेत्रमा अधिकांश जनजाति र दलित समुदायका व्यक्तिकरू क्रियाशील रहेको र विशेषगरी दलित समुदायका महिलाहरूले जातकै कारण रोजगारी पाउन कठिन भएको, कार्यस्थलमै जातीय विभेद भोग्नुपरेको, रोजगारी पाउनका लागि धर परिवर्तन गर्न बाध्य हुनुपरेको बताउँछन्। ‘थर लुकाउनु भनेको आफ्नो पहिचान भने कानुनी परिचयपत्र नदिनु हो। यदि कानुनी पहिचान नै छैन भने त्यहाँ कार्यसम्झौता हुँदैन। कार्यसम्झौता नभएमा जुनसुकै बेला आइपर्ने समस्या, यौनजन्य, शारीरिक, मानसिक तथा आर्थिकतलगायत हिंसाको कानुनी प्रतिवाद गर्ने आधार हुँदैन, जसले गर्दा थप हिंसा भोग्नुपर्ने हुन्छ,’ ज्वालीले भने।

दलित महिला संघका संस्थापक दुर्गा सोब पनि पछिल्लो समय मनोरञ्जन क्षेत्रका महिलामाथि हुने हिंसा सबैका लागि चिन्ताको विषय भएको बताउँछन्। यस क्षेत्रमा हुने हिंसा अन्त्य गर्न सरकार र सबै सरोकारवालाले गम्भीरतापूर्वक काम गर्नुपर्ने आवश्यकता देखिएको उनको भनाइ छ। ‘धरेल् हिंसा, बलात्कार तथा बलात्कारको प्रयास र हत्या, जातीय तथा लैंगिक आधारमा हुने हिंसाका समस्या त्यस्तै छन्। रोजगारीको प्रचुर सम्भावना रहेको मनोरञ्जन क्षेत्रमा काम गर्नेहरूले थप हिंसा सामना गर्नु, संगठित संस्थामै हिंसाको अवस्था रहनु, कार्यस्थलमा हिंसा बेहोर्नु तर सञ्चालक, राज्यलगायत सरोकारवालाबाट संरक्षण प्राप्त नगर्नु चिन्ताको विषय हो,’ सोबले भने।

राष्ट्रिय बालअधिकार परिषद्का पूर्वकार्यकारी निर्देशक एवं श्रम अधिकार अभियन्ता मिलन धरेल मनोरञ्जन तथा सत्कार क्षेत्रका व्यवसाय अनिवार्य दर्ता हुनुपर्ने, श्रम कानुनअनुसार श्रमिकहरूको भर्ना, सेवा सुविधा, पारिश्रमिक र सुरक्षाको व्यवस्था गर्नुपर्नेमा जोड दिन्छन्। उनी आधुनिक विश्वमा नेपाललगात सबै देशमा मनोरञ्जन व्यवसाय फस्टाउँदै गएको तर यो क्षेत्र व्यावसायिक, सम्मानित र मर्यादित बन्न नसकेको भनेर उठ्ने प्रश्नबारे चिन्ता व्यक्त गर्छन्।

विश्वास नेपालका अध्यक्ष तारा भण्डारी यस क्षेत्रलाई व्यवस्थित गर्नसके लाखौँ नागरिकलाई रोजगारी दिनुका साथै नेपालको पर्यटन प्रवर्द्धनमा टेवा पुग्ने धारणा राख्छन्। त्यसका लागि यस क्षेत्रमा कार्यरत धेरै श्रमिक महिला आर्थिक, सामाजिक, मानसिक र यौन शोषणमा पर्न बाध्य भएको गुनासा सम्बोधन गर्न रोगारदाता, सरकार, सरोकारवाला र श्रमिकहरू एकताबद्ध भएर लाग्नुपर्ने उनको भनाइ छ। *रासस*



गायिका स्मिता दाहाल शुक्रबार वैवाहिक बन्धनमा बाँधिएकी छन् । उनले प्रेमी सायुज्य श्रेष्ठसँग लगनगौँठो कसेकी हुन् । स्मिता पूर्वप्रधानमन्त्री एवम् माओवादी केन्द्रका अध्यक्ष प्रचण्डकी नातिनी हुन् । विबाह मुलपानीस्थित नर्लिङ रिसोर्टमा भएको बताइएको छ । वैवाहिक समारोहमा कलाकारहरू हरिवंश आचार्य, किरण केसी, शिव श्रेष्ठ, जितु नेपाल, केदार घिमिरेलगायतका साथै परिवारका सदस्य र आफन्तहरूको सहभागिता रहेको बताइएको छ । स्मिताका मायालु तिमी कता छी.., पानी करूवाको..लगायतका गीत चर्चित छन् ।



जाउँ हिँड कान्छी पोखरा सार्वजनिक



■ प्रभाव संवाददाता

काठमाडौँ- सर्जक मुकुन्द त्रिपाठीको जाउँ हिँड कान्छी पोखरा सार्वजनिक भएको छ । शब्द र संगित मुकुन्द त्रिपाठी आफ्नै दिएका

छन भने स्वर मुकुन्द त्रिपाठी र अस्मीता अधिकारीको रहेको छ । गितमा पोखराको प्राकृती, संस्कृती विपेशताको बारेमा जानकारी गराईएको छ ।

माछापुच्छ्रे र फेवातालको सम्बन्ध वर्णन

गदैँ धार्मिक तथा पर्यटकीय स्थलहरू भद्रकाली, गुप्तेश्वर, कालिका, पुमिभूमि, तालबाराही, सराङकोट, डेबिटफल, काऊडाडाको धरहरा, बेगनास ताल, फेवा ताल आदी गितमार्फत चिनारी गराउदै सांस्कृतिक कार्यक्रम, महोत्सव, प्यारग्लाईडिङ, डुङ्गा तथा नृत्यलाई विश्वसामु चिनाउदै पोखरालाई स्वर्गजस्तो सुन्दर बनाई राख्ने जस्ता कुरालाई श्रृङ्गारि करूपले मनोरंगनात्मक तवर बाट गितलाई प्रस्तुत गरिएको छ ।

मुकुन्द त्रिपाठी, सरीता दानाकोटी र अनुभव त्रिपाठीको दमदार अभिनय देख्न पाहिन्छ । पोखराको विभिन्न रमणीय स्थानमा छायाङ्गन गरी भिडीयोलाई आर्कशक तरीकाले प्रस्तुत गरिएको छ ।

आफ्नै निर्देशन रहेको गितमा नृत्य निर्देशन युमी वलामीले गरेकी छन । अडियो ओजन स्टुडीयो र अरेन्जिड राजु सनमले गरेका छन् । क्यामरामा सुभाष सुवेदी र ईडिट तथा कररिड सुभाष अमरगमईको छ ।

नीति अभिनित 'खजुरे ब्रो' युट्युबमा

काठमाडौँ (प्रस)- पूर्वमिस नेपाल इन्टरनेसनल समेत रहेकी अभिनेत्री नीति शाहको डेब्यु फिल्म 'खजुरे ब्रो' युट्युबमा रिलिज भएको छ । ओएसआर डिजिटल च्यानलले शुक्रबार फिल्म सार्वजनिक गरेको हो ।

सुरज सुनुवार निर्देशित फिल्म गत वैशाख २८ मा हलमा रिलिज भएको थियो । फिल्म बक्स अफिसमा भने चलेन । फिल्ममा नीतिले धरानकी एक युवतीको भूमिका निर्वाह गरेकी छन् ।

फिल्मले मित्रता र पैसाले श्रीमान-श्रीमतीको सम्बन्धमा ल्याउने उतारचढावको कथा भन्छ । धरानका वास्तविक पात्र खजुरे ब्रोको जीवनबाट प्रभावित रहेर बनेको यो फिल्ममा नीतिका



साथै महेश त्रिपाठी र रिअर राईको मुख्य भूमिका छ । डेब्यु फिल्मपछि नीति एकपछि अर्को ठूला ब्यानरका

फिल्ममा व्यस्त रहिन् । उनको पछिल्लो फिल्म 'ज्वाइँ साव' दर्शमा हलमा लागेको थियो । यतिबेला

भने उनी राजेश हमालको फिल्म 'नरसिंह अवतार' लगायतका फिल्ममा काम गरिरहेकी छिन् ।

रंजशाला

एनपिएल क्रिकेट

पोखरा र कर्णालीको पहिलो जित आज लुम्बिनी र सुदूरपश्चिम तथा कर्णाली र विराटनगर भिड्दै

■ प्रभाव संवाददाता

काठमाडौँ- नेपाल प्रिमियर लिग (एनपिएल) मा पोखरा एभेन्जर्स र कर्णाली याक्सले पहिलो जित हात पारेका छन् । त्रिवि क्रिकेट मैदान कीर्तिपुरमा भएको दुवै खेलमा पोखरा एभेन्जर्सले लुम्बिनी लायन्सलाई र कर्णाली याक्सले चितवन राइजोन्सलाई पराजित गर्दै पहिलो जित हात पारेका हुन् ।

पोखराले लुम्बिनी लायन्सलाई १० विकेटले हराउँदै र कर्णालीले चितवनलाई ६ विकेटले पराजित गरेको हो ।

खेलको दोस्रो खेलमा लुम्बिनीले जितका लागि दिएको एक सय ७१ रनको लक्ष्य पछ्याएको पोखराले १६ दशमलव पाँच ओभरमा एक विकेट पनि नगुमाएर पूरा गरेको हो । पोखराको जितमा दुवै ओपनरको सानदार प्रदर्शन रह्यो । पोखराका लागि एन्ड्रिज गौसले शतकीय पारी खेले । उनले ४५ बलमा पाँच छक्का र १२ चौका प्रहार गर्दै अविजित एक सय चार रन बनाए । एनपिएलमा गौसले अहिलेसम्मकै बढी रन बनाएर एनपिएलमा शतक बनाउने पहिलो खेलाडी बनेका छन् ।

पोखराका अर्का ओपनर दिनेश खरेल अर्धशतकीय पारी खेले । उनले पनि अविजित रहँदै ६१ रन बनाए । छयाँलिस बलमा चार छक्का र चार चौकाको मद्दतले उनले ६१ रन बनाए । यो खेलमा पोखराले अतिरिक्त ११ रन पाएको छ । एनपिएलमा यो पोखराको पहिलो जित हो ।

पोखरा आफ्नो पहिलो खेलमा चितवन राइजोन्ससँग ८७ रनको फराकिलो अन्तरले पराजित भएको थियो भने दोस्रो खेलमा



जनकपुर बोल्ट्ससँग सात विकेटले पराजित भएको थियो ।

त्यसअघि टस जितेर पहिले ब्याटिङ गर्ने निर्णय लिएको लुम्बिनीले निर्धारित २० ओभरमा पाँच विकेट गुमाएर एक सय ७० रन बनाएको थियो । लुम्बिनीका लागि कप्तान रोहित पौडेलले अर्धशतकीय पारी खेले । उनले अविजित रहँदै ५९ बलमा चार छक्का र १० चौका प्रहार गर्दै सर्वाधिक ९५ रन बनाए । टम मूर्सले ४५, सन्दीप जोराले १८ र विवेक यादवले दुई रनको योगदान दिए ।

लुम्बिनीका आशुतोष धिरेया र उन्मुक्त चन्द शुन्य रनमा आउट भएका थिए । यो खेलमा लुम्बिनीले अतिरिक्त १० रन प्राप्त गरेको थियो । पोखराका लागि विपिन खत्रीले दुई र म्याट किचलेले एक विकेट हात पारेका

थिए । एनपिएलमा लुम्बिनीको यो दोस्रो हार हो । यसअघि लुम्बिनी विराटनगर किंग्ससँग दुई विकेटले पराजित भएको थियो ।

कर्णाली याक्सको पहिलो जित

एनपिएलमा कर्णाली याक्सले पहिलो जित निकालेको छ । त्रिवि क्रिकेट मैदान कीर्तिपुरमा आज भएको खेलमा कर्णाली याक्सले चितवन राइजोन्सलाई ६ विकेटले हराएको हो । यसअघि कर्णालीले दुई खेलमा हार व्यहोरेको थियो । चितवन राइजोन्सले कर्णाली याक्सलाई जितका लागि एक सय ३१ रनको लक्ष्य दिएको थियो । उक्त लक्ष्य कर्णाली याक्सले १९ दशमलव पाँच ओभरमा चार विकेट गुमाउँदै पूरा गरेको हो । कर्णालीका लागि शिखर धवनले

सर्वाधिक ४५ रन बनाए । उनले ४१ बल खेल्ने क्रममा एक छक्का र चार चौका प्रहार गरे । यस्तै चाडविक वाल्टनले ३०, देव खनालले २५, जिशान मकसूदले १२ र अर्जुन घर्तीले ११ रनको योगदान दिए ।

बलिङतर्फ चितवनका लागि कप्तान कुशल मल्ल, रवि बोपारा र जान निकोल लोफ्टी-इटनले एक एक विकेट लिए ।

त्यसअघि टस हारेर पहिला ब्याटिङको निम्तो पाएको चितवनले निर्धारित २० ओभरमा सात विकेट गुमाएर एक सय ३० रन बनाएको थियो । चितवनका लागि रवि बोपाराले अविजित रहँदै अर्धशतकीय पारी खेले । उनले ४० बलमा एक छक्का र सात चौकाको मद्दतमा ५९ रन बनाए । कप्तान कुशल मल्लले २३, विपिन रावलले ११, जान निकोल लोफ्टी-इटन र अमर रौतेलाले नौ नौ तथा दीपक बोहोरेले आठ रन बनाए ।

बलिङतर्फ कर्णाली याक्सका लागि विपिन शर्मांले तीन, जिशान मकसूदले दुई तथा नन्दन यादव र कप्तान सोमपाल कामीले एक एक विकेट लिए । चितवनले यसअघि दुई खेल जितेको थियो ।

त्रिवि क्रिकेट मैदान कीर्तिपुरमा अहिले लुम्बिनी लायन्स र पोखरा एभेन्जर्सबीच अर्को खेल भइरहेको छ । लुम्बिनीले टस जितेर अहिले ब्याटिङ गरिरहेको छ । शनिवार पहिलो खेल लुम्बिनी लायन्स र सुदूरपश्चिम रोयल्सबीच हुँदैछ भने दोस्रो खेल कर्णाली याक्स र विराटनगर किंग्सबीच हुनेछ ।

कर्णाली र विराटनगरले अहिलेसम्म एक/एक खेलमा जित हात पारेका छन् भने कर्णाली दुवै खेलमा विजयी भएको छ भने लुम्बिनीले दुवै खेलमा हार व्यहोरेको छ ।

श्रीमतीको सम्भनामा खनालले ल्याए 'संसारमा तिमीलाई...'



■ प्रभाव संवाददाता

काठमाडौँ- प्रेस काउन्सिलका वरिष्ठ प्रशासकीय अधिकृत दीपक खनालले स्व. श्रीमती अनिता आचार्यको स्मृतिमा संसारमा तिमीलाई...भन्ने गीत युट्युबमार्फत बाहिर ल्याएका छन् ।

'संसारमा तिमीलाई अब भेटिदैन तर पनि हागो माया कहिल्यै मेटिदैन...' भन्ने गीतमा गायक मातृका आचार्यले स्वर दिएका छन् भने सङ्गीत भरेका छन् सङ्गीतकार पुरुषोत्तम न्यौपानेले । यस्तै स्व.आचार्यको काल्पनिक मधुर आवाजमा साथ दिएकी छिन् आस्मा दुलालले ।

उक्त गीतको लोकार्पण प्रेस काउन्सिलका अध्यक्ष बालकृष्ण बस्नेतले युट्युबमार्फत एक कार्यक्रम बिच गर्नुभएको थियो । उक्त गीत सार्वजनिक गर्दै उहाँले दुःखद घटनापछि सकारात्मक सन्देश दिने काम यो गीतले

गरेको उल्लेख गरेका थिए । क्यान्सरजस्तो रोग सहज र सरल रूपमा उपचारको व्यवस्था गर्न सरकारले ध्यान दिनुपर्ने र मिडियाले पनि त्यसका लागि सकारात्मक कलम चलाउनुपर्ने उनको भनाइ छ । बस्नेतले भने, "अकालमा कसैको पनि मृत्यु नहोस् भनेर राज्यलाई लोककल्याणकारी काम गर्न गीतसङ्गीत र समाचारमार्फत घघ्चाउनुपर्छ ।"

प्रेस काउन्सिलले सामाजिक सञ्जालको राम्रो प्रयोग गरौं भनेर आह्वान गरिरहेको र यो गीत युट्युबमार्फत सार्वजनिक गरेर यसको रचनात्मक प्रयोग भएको अध्यक्ष बस्नेतले बताउनुभयो । अरू किसिमका धेरै गीत आइरहेको भएपनि श्रद्धाञ्जली गीत आफैँमा नौलो प्रयोग भएको र यसले गर्दा सशरीर नभेटिने मानिससँग पनि युगौँ युगसम्म भेट भइरहने उनले बताए ।

काउन्सिलका मुख्य अधिकृत भविन्द



भुसालले यो गीतले शोकलाई शक्तिमा बदल्नका लागि प्रेरणा दिने र गीतमार्फत नै सम्भना रहिरहने उल्लेख गरे ।

गीतकार खनालले आफूले श्रीमती अनिताको निधन भएका बेला उक्त गीत लेखिएको भएपनि त्यसलाई स्मृति दिवस पारेर सार्वजनिक गरेको बताए । महिलाहरूमा पाठेघर र स्तन क्यान्सरको जोखिमबारे सचेत हुनुपर्ने उनको भनाइ छ ।

गायक मातृका आचार्य र सङ्गीतकार पुरुषोत्तम न्यौपानेले यो गीतका शब्दहरू मर्मस्पर्शी भएको र अथक प्रयास गरेर छोटो समयमा नै राम्रो बनाउन प्रयास गरिएको बताए । काउन्सिलका वरिष्ठ प्रशासकीय अधिकृत (प्रवक्ता) खनाल कविता, गीत, निबन्धमा कलम चलाउन रुचाउँछन् भने मिडिया र राजनीतिक विश्लेषणमा पनि उनका विचारहरू सार्वजनिक हुने गरेको पाइन्छ ।

सेनाका प्रफुल सेमिफाइनलमा

■ प्रभाव संवाददाता

काठमाडौँ- नेपाली सेनाका प्रफुल महर्जन ललितपुरमा जारी तेश्रो ललितपुर मेयर कप राष्ट्रिय ब्याडमिन्टन प्रतियोगिताको पुरुष एकल तर्फ सेमिफाइनलमा प्रवेश गरेका छन् ।

प्रफुलले युनिटी ब्याडमिन्टन एकेडेमीका प्रियांशु क्षेत्रीलाई २१-७, २१-७ को समान अन्तरले पराजित गर्दै सेमिमा स्थान बनाएका हुन् । अव सेमिमा प्रफुलले एपिएफका देवराज रानासँग प्रतिस्पर्धा गर्नेछन् । रानाले सेनाका सुप्रिम पन्तलाई २१-१८, २१-११ ले पराजित गर्दै प्रफुल संगको भेट पक्का गरेका हुन् ।

ललितपुर जिल्ला ब्याडमिन्टन संघको आयोजना तथा बालकुमारी निमिक्स क्लबको सहआयोजनामा भएको प्रतियोगितामा अन्तिम चारमा प्रवेश गर्ने क्रममा एपिएफका प्रिन्स दाहालले सेनाका डेभिड थापा मगरलाई २१-१४, २१-९ ले पराजित गर्दै सेमिफाइनलमा एपिएफकै क्षितिज खनाल संगको भेट पक्का गरेका हुन् । खनालले सेनाकै सुविन श्रेष्ठलाई २१-१०, २१-४ ले पराजित गर्दै सेमिफाइनल प्रवेश गरेका हुन् ।

ललितपुर महानगरपालिकाको मुख्य प्रायोजनमा भएको प्रतियोगिताको महिला एकल तर्फ सेनाकी रसिला महर्जन सेमिफाइनलमा प्रवेश गरिन् । रसिलाले एपिएफकी स्वीलिन श्रेष्ठलाई २१-६, २१-९ ले पराजित गरेकी हुन् । अव रसिलाले सेमिफाइनलमा आफ्नै क्लबकी रिहाना शेरचनसँग प्रतिस्पर्धा गर्नेछिन् । शेरचनले पुलिसकी सुष्मा श्रेष्ठलाई २२-२०, १२-२१, २७-२५ ले पराजित गरिन् ।



यस्तै अर्को प्रतिस्पर्धामा सेनाकी शेज्ना श्रीपालीले बालकुमारीकी श्रेया बजाचार्यलाई २१-९, २१-१३ ले पराजित गर्दै सेमिफाइनलमा आफ्नै क्लबकी अमिता गिरी संगको भेट पक्का गरिन् । गिरीले आफ्नै क्लबकी विष्णु विष्टलाई २१-१२, २१-७ ले पराजित गर्दै सेमिमा प्रवेश गरेकी हुन् ।

यु-१७ पुरुष एकल तर्फको खेलमा पुलिसका कविर के.सी.ले सेनाका सुदेश राजकोटीलाई २१-१०, २१-१५ र कठायत ब्याडमिन्टन एकेडेमीका अमन डङ्गेलले सेनाका सोर्य महर्जनलाई २१-१६, २१-१६ ले पराजित गर्दै सेमिफाइनलमा स्थान बनाउन सफल भए । यस्तै अर्को खेलमा सेनाका सुविन श्रेष्ठले सितापाखा ब्याडमिन्टन क्लबका ईमा तामाङ्गलाई २१-१३, २१-१६ ले र कैलालीका शिपिर रानाले सेनाका दीप थिङ्गलाई २१-१४, १५-२१, २१-१२ ले पराजित गर्दै

अन्तिम ४ मा प्रवेश गरे । मास्टर्स ४५ प्लस युगल तर्फ कास्कीका प्रेम कुमार गुरुङ्ग र राजेन्द्र बाग्लेको जोडी तथा बालकुमारीका शान्ता डङ्गेल र कृष्ण श्रेष्ठको जोडीले पनि सेमिफाइनलको यात्र तय गरे । गुरुङ्ग र बाग्लेको जोडीले भैसेपाटीका राम के.सी. र लोकेन्द्र बहादुर थापाको जोडीलाई २१-१२, २१-१२ ले तथा डङ्गेल र श्रेष्ठको जोडीले एपिएफका नरेन्द्र बम र धिरेन चन्दको जोडीलाई २३-२१, २१-१० ले पराजित गरेका हुन् । यस्तै अर्को खेलमा कास्कीका हिमाल गुरुङ्ग र शम्भु श्रेष्ठको जोडीले कितिपुरका काजी कार्की र अमित महर्जनको जोडीलाई २१-१४, २१-१५ र स्पार्टन हक्का सन बहादुर साँवा र लाक्पा शेर्पाको जोडीले क्लब ७ का विलन महर्जन र प्रकाश थापाको जोडीलाई २१-१९, २१-१९ ले पराजित गर्दै सेमिफाइनल भिडन्त पक्का गरे ।



मादीमा निर्माणाधीन पुल
मुग्लिन-पोखरा सडक योजनाअन्तर्गत तनहुँको व्यास नगरपालिका-४ र ५ स्थित मादी नदीमाथि निर्माणाधीन पुल । उक्त पुलको काम करिब ५० प्रतिशत सकिएको छ ।
तस्विर: कृष्ण न्यौपाने/रासस

प्रभाव दैनिक

अर्थ बजार

■ प्रभाव संवाददाता

घोराही (दाङ)- चालु आर्थिक वर्षको चार महिनामा दाङमा दुई सय ६३ वटा उद्योग तथा व्यवसाय बन्द भएका छन् । घरेलु तथा साना उद्योग कार्यालयका अनुसार बन्द हुनेमा एक सय नौ उद्योग र एक सय ५४ वटा व्यावसायिक फर्म रहेका छन् । कार्यालयका अनुसार कात्तिकमा उद्योग १७ र वाणिज्यतर्फ २५ वटा गरेर ४२ वटा, असोजमा उद्योगतर्फ ३० र वाणिज्यतर्फ ३१ गरी ६१, भदौमा उद्योगतर्फ ३० र वाणिज्यतर्फ ३७ गरी ६७ वटा र साउनमा

उद्योगतर्फ ३२ र वाणिज्यतर्फ ६१ वटा गरेर ९३ घरेलु तथा साना उद्योगको लगत कट्टा गरिएको घरेलु तथा साना उद्योग कार्यालयका सूचना अधिकारी गोपाल पौडेलले बताए । उनका अनुसार जिल्लामा बन्द हुनेमा धेरै वाणिज्यतर्फका व्यवसाय छन् । नयाँ दर्ता हुने उद्योग तथा व्यवसायको संख्या बढे पनि बन्द हुने उद्योग व्यवसायको अवस्था पनि उस्तै रहेको भन्दै सूचना अधिकारी पौडेलले भने, 'आर्थिक मन्दीसँगै विदेश जानलाई र व्यवसाय चलाउन नसक्ने अवस्था

देखाउँदै उद्योग बन्द गर्नेको सफ्या धेरै छ ।' उनका अनुसार बन्द हुनेमा अधिकांश व्यवसाय ऋण खानका लागि खोलिएका हुने गरेका छन् । घरेलु तथा साना उद्योग कार्यालयमा उत्पादनमूलक, कृषि तथा वनजन्य, ऊर्जामूलक, खनिजजन्य, निर्माण उद्योग, पर्यटनमूलक, सेवामूलक र सूचना तथा प्रविधिसम्बन्धी उद्योग दर्ता हुँदै आएका छन् । जिल्लामा चालु आर्थिक वर्षको चार महिनामा तीन सय ५० भन्दा बढी घरेलु तथा साना उद्योग दर्ता भएका छन् । आव २०८१/८२ को साउनदेखि

कात्तिकसम्म तीन सय ६६ घरेलु तथा साना उद्योग दर्ता भएका हुन् । दर्ता हुनेमा उद्योगतर्फ एक सय ४२ र वाणिज्यतर्फ दुई सय २४ वटा रहेका सूचना अधिकारी पौडेलले जानकारी दिए । उनका अनुसार कात्तिकमा उद्योगतर्फ २४ र वाणिज्यतर्फ ३७ गरी ६१ वटा, असोजमा उद्योग २६ र वाणिज्यतर्फ ४२ गरी ६९ वटा, भदौमा उद्योगतर्फ ४१ र वाणिज्यतर्फ ५६ गरी ९७ वटा र साउनमा उद्योगतर्फ ५१ र वाणिज्यतर्फ ८८ गरी एक सय ३९ वटा व्यावसायिक फर्म दर्ता भएका छन् ।

उच्च करदातालाई परिसंघको सम्मान

■ प्रभाव संवाददाता

काठमाडौं- नेपाल उद्योग परिसंघले यस वर्षको राष्ट्रिय कर दिवसका अवसरमा नेपाल सरकारबाट सम्मानित भएका उच्च करदाताहरूलाई सम्मान गरेको छ । सरकारले राष्ट्रिय कर दिवसको अवसरमा १६ जना संस्था तथा व्यक्तिलाई उच्च करदाताका रूपमा सम्मान गरेको थियो । सम्मानितमध्ये दुई वटा सरकारी लगानी रहेका कम्पनी छन् भने १४ वटा निजी एवं सार्वजनिक क्षेत्रका छन् । परिसंघले निजी एवं सार्वजनिक क्षेत्रका १४ उच्च करदातालाई सम्मान गरेको हो ।

परिसंघ सचिवालयमा आयोजित सम्मान कार्यक्रममा परिसंघका अध्यक्ष राजेशकुमार अग्रवालले उच्च करदातालाई सम्मान गरेका हुन् । उनले उच्च करदाता हुनु व्यक्तिगत एवं संस्थागत उपलब्धि मात्रै नभएर राज्यप्रतिको महत्वपूर्ण योगदान भएको बताए । योगदानको कदर गर्दै उत्पादनमूलक तथा सेवामूलक उद्योगहरूको प्रतिनिधिमूलक संस्थाका रूपमा परिसंघले उच्च करदातालाई सम्मान गरेको उनले बताए ।

राष्ट्रिय कर दिवसमा आर्थिक वर्ष २०७८/७९ मा वस्तु निर्यात कारोबारमध्येबाट डावर नेपाल, एकलौटी फर्ममध्येबाट श्रुती ट्रेडर्स, सूचना प्रविधिसम्बन्धी सेवा निर्यातको कारोबार गर्ने कोडावतार, कृषि एवं पशुपंछीजन्य उद्योगबाट पतञ्जलि आयुर्वेद, बैंक तथा वित्तीय संस्था र विमाबाट नविल बैंकलाई परिसंघले सम्मान गरेको हो ।



स्वास्थ्य तथा शैक्षिक संस्थाबाट लुम्बिनी मेडिकल कलेज एण्ड टिचिङ हस्पिटल, पर्यटन क्षेत्रबाट तारागाउँ रिजेन्सी होटेल, वस्तु व्यापारतर्फबाट भाटभटेनी सुपरमार्केट एण्ड डिपार्टमेन्टल स्टोर, ऊर्जामूलक उद्योगबाट भोटेकोशी पावर कम्पनी, रेमिटेन्स तथा मनि ट्रान्सफरतर्फ सिटी एक्सप्रेस मनी ट्रान्सफरलाई सम्मान गरिएको हो ।

यसैगरी विसं २०७५ साउनदेखि २०८१ साल असार मसान्तसम्मको कर अवधिमा मूल्य अभिवृद्धि कर र विवरण र सो अवधिको कर समयमै दाखिला गरी निर्यात कर सहभागिता जनाएका करदातामध्ये सबैभन्दा बढी मूल्य अभिवृद्धि कर दाखिला गर्ने होड्सी शिवम् सिमेन्ट, वार्षिक कारोबार

रकम रु ५० करोडसम्म कारोबार गर्ने करदातामध्ये आव २०७९/८० को आयविवरण अनुसार सबैभन्दा बढी आयकर तिर्ने सोल्टी इन्टरप्राइजेज, विशेष उद्योगमध्येबाट सबैभन्दा बढी आयकर तिर्ने वरुण वभरेज नेपाल र व्यक्तिगत आयतर्फ सबैभन्दा बढी आय कर तिर्ने जावलाखेल गुप अफ इन्डिष्ट्रिजका प्रबन्ध निर्देशक राजबहादुर शाहलाई परिसंघले सम्मान गरेको छ ।

कार्यक्रममा परिसंघ वरिष्ठ उपाध्यक्ष वीरेन्द्रराज पाण्डे, गभर्निङ्ग काउन्सिल सदस्यद्वय विजयकुमार शाह, शशिकान्त अग्रवाल, पदाधिकारी सदस्य छाया शर्मा, महानिर्देशक डा घनश्याम ओझालगायत उपस्थित थिए ।

कर्पोरेट

अनलाइन सुरक्षा र डिजिटल साक्षरता प्रवर्द्धन गर्न डिजिटल सेफ्टी समिट सम्पन्न



काठमाडौं (प्रस)- टिकटकले नेपाल सरकार, सञ्चार तथा सूचना प्रविधि मन्त्रालयसँगको साझेदारीमा मंसिर १८ गते डिजिटल सेफ्टी समिट नेपालको आयोजना गर्यो । यस कार्यक्रमले अनलाइन सुरक्षा र डिजिटल साक्षरता प्रवर्द्धन गर्न सरकारी अधिकारी, शिक्षाविद्, डिजिटल अधिकार विज्ञ, वालवालिकाको सुरक्षा सम्बन्धि अधिवक्ताहरू र उद्योगी व्यवसायी लगायत विभिन्न सरोकारवालाहरूलाई एकै ठाउँमा भेला गराएको थियो ।

शिखर सम्मेलनमा टिकटक क्रियटर सुवास धिमिरे, संचार मन्त्रालयका प्रवक्ता गजेन्द्र ठाकुर, डिजिटल सेफ्टी एक्सपर्ट सन्तोष सिग्देलजस्ता प्यानलिस्टहरू सहित 'नेभिगेटिङ रिस्क, प्रोटेक्टिङ युजर्स: ए कोलाबोरेटिभ अप्रोच टु डिजिटल सेफ्टी (जोखिमको अनुगमन, प्रयोगकर्ताहरूको सुरक्षा: डिजिटल सुरक्षाका लागि एक साझा दृष्टिकोण)' नामक प्यानल छलफल लगायत अन्य अन्तर्दृष्टिपूर्ण छलफलहरू प्रस्तुत गरिएको थियो । कार्यक्रममा टिकटकका फ्यामिली पेयरिंग जस्ता टुल्स र नेपाली प्रयोगकर्ताहरूको सुरक्षामा यसको प्रतिबद्धतालाई जोड दिँदै मुख्य सुरक्षा पहलहरूलाई पनि सम्बोधन गरिएको थियो ।

दक्षिण एसियाका लागि टिकटकका सार्वजनिक नीति तथा सरकार सम्बन्ध प्रमुख फिरेदौस मोताकिनले भने, 'टिकटकमा हामी हाम्रा प्रयोगकर्ताहरू, विशेष गरी वालवालिका र युवाहरूको अनलाइन सुरक्षा र भलाइ सुनिश्चित गर्न प्रतिबद्ध छौं । यो शिखर सम्मेलनले नेपालमा सुरक्षित अनलाइन वातावरण सिर्जना गर्ने दिशामा एक महत्वपूर्ण कदम चाल्नेमा हामी विश्वस्त छौं । हामी हाम्रा पहलहरू मार्फत् डिजिटल साक्षरता र अनलाइन सुरक्षा प्रवर्द्धन गर्न समर्पित छौं र हामी यो लक्ष्य हासिल गर्न नेपाल सरकारसँगको सहकार्यलाई निरन्तरता दिन तत्पर छौं ।'

शिखर सम्मेलनमा टिप्पणी गर्दै संचार तथा सूचना प्रविधि मन्त्रालयका प्रवक्ता गजेन्द्र ठाकुरले सुरक्षित अनलाइन इकोसिस्टम सिर्जना गर्न मन्त्रालयको अटल प्रतिबद्धतामाथि प्रकाश पारे । उनले भने, 'यो शिखर सम्मेलन नेपालका युवाहरूका लागि सुरक्षित र समावेशी डिजिटल वातावरण सुरक्षित गर्ने हाम्रो मिशनमा एउटा महत्वपूर्ण कदम हो । वालवालिकालाई अनलाइन सुरक्षा प्रदान गर्ने र डिजिटल रूपमा जिम्मेवार समाजको प्रवर्द्धन गर्ने नवितनम उपायहरू लागू गर्ने प्रयासमा सरकार अडिग छ ।'

संचार तथा सूचना प्रविधि मन्त्री पृथ्वी सुब्बा गुरुङले आफ्नो मुख्य भाषण मार्फत् डिजिटल सुरक्षा अभिवृद्धि गर्न सरकारको प्रतिबद्धतालाई जोड दिए । नेपालमा

टिकटकको सार्वजनिक नीति कार्यक्रम विस्तार गर्ने, नेपालमा बलियो, सुरक्षित डिजिटल इकोसिस्टमको बाटो बनाउने विषयमा छलफल गरेर शिखर सम्मेलन समापन गरिएको थियो ।

नेपाली समुदायका लागि सुरक्षित डिजिटल भविष्य सिर्जना गर्ने नयाँ समर्पणका साथ डिजिटल सेफ्टी समिट नेपाल समापन भएको छ । यस कार्यक्रमले महत्वपूर्ण सरोकारवालाहरूलाई एकजुट गरेर अर्थपूर्ण साझेदारी, चेतना अभिवृद्धि र युवाहरूको अनलाइन कल्याण प्रवर्द्धन गर्ने आधार सिर्जना गरेको छ । टिकटक र संचार तथा सूचना प्रविधि मन्त्रालयले यस महत्वपूर्ण कुराकानीलाई जारी राख्ने र नेपालभर डिजिटल साक्षरता पहलहरू विस्तार गर्ने प्रतिवद्धता पुनः व्यक्त गरेका छन् ।

कुमारी बैंकद्वारा उद्यमी प्रशिक्षण कार्यक्रम सम्पन्न

काठमाडौं (प्रस)- कुमारी बैंकले युएसएडसँगको साझेदारीमा 'देशै भरि वर्षै भरि' उद्यमशिलता विकास एवं प्रवर्द्धनका लागि नियमितरूपमा उद्यमी प्रशिक्षण अभियान सञ्चालन गरिरहेको कीर्तिपुरमा पनि सम्पन्न भएको छ ।

वित्तिय ज्ञान, सिप, मनोवृद्धि तथा व्यवहार विकासबाट मात्रै व्यवहारिकरूपमा उद्यमशिलता प्रवर्द्धन तथा विकास हुने विश्वास लिएको कुमारी बैंकले यस अभियानमा सर्वसाधारणहरूको विषयगत संवेदनशीलतालाई सहजै बुझ्न सकिने गरि वित्तिय उद्यमी प्रशिक्षण, वित्तिय साक्षरता पुस्तिका, कुमारीजी एप, राष्ट्रियस्तरमा ख्यातिप्राप्त कलाकारहरूको अभिनय सहितका सन्देशमूलक भिडियोहरू, सचेतनामूलक सन्देशहरू विकास गरि नियमितरूपमा प्रकाशन तथा प्रशारण समेत गरिरहेको छ । उद्यमी



प्रशिक्षणबाट हरेक स्थानिय निकायमा रहेका उद्यमी सोचहरूको प्रवर्द्धन तथा विकासमा टेवा पुर्‍याउँदै आर्थिकरूपमा समृद्ध परिवार, समाज तथा राष्ट्र निर्माणमा टेवा पुग्ने विश्वास बैंकले लिएको छ ।

विगत २३ वर्ष देखि निरन्तर बैकिङ्ग सेवा दिँदै आएको कुमारी बैंकले अनवरतरूपमा वित्तिय साक्षरता प्रवर्द्धन गर्दै आफ्ना देशभर रहेका ३०२ शाखा सञ्जाल, ३१५ एटिएम, ५० एक्सप्रेसकाउन्टर तथा ५४ शाखा रहित बैकिङ्ग ईकाईहरू मार्फत आफ्ना ग्राहकवर्गलाई अत्याधुनिक तथा प्रभावकारी सेवाहरू प्रदान गर्दै आइरहेको छ र आगामी दिनहरूमा पनि अर्क सरल, सुलभ तथा उत्कृष्ट सेवाका निमित्त सहकार्यहरू गर्दै जाने समेत प्रतिबद्धता जनाएको छ ।

बचतपत्रमा बैंकभन्दा बढी ब्याज हुँदा पनि लगानीकर्ताको आकर्षण कम

■ प्रभाव संवाददाता

काठमाडौं- नेपालमा वित्तीय क्षेत्रमा लगानीका धेरै विकल्पहरू छन् । घरजग्गा, सुनचाँदी, पुँजीबजार र मुद्दती निक्षेपजस्ता क्षेत्रमा नागरिकहरूले प्राथमिकता दिने गरेका छन् । यी विकल्पभन्दा सहज, सुरक्षित र आकर्षक प्रतिफल मानिने सरकारी उपकरण 'बचतपत्र' को चर्चा भने अत्यन्त कम छ ।

बैंकको मुद्दती निक्षेपभन्दा बढी ब्याज दिने बचतपत्र लगानीका लागि उत्कृष्ट विकल्प हो । यसको प्रचारप्रसारको अभाव, केही प्रक्रियागत जटिलता र दोस्रो बजारको सीमित जानकारीका कारण यसप्रति लगानीकर्ता आकर्षित हुन सकेका देखिँदैनन् ।

सार्वजनिक ऋण व्यवस्थापन कार्यालयले मुख्यतः दुई प्रकारका बचतपत्र जारी गर्दै आएको छ । पहिलो, 'नागरिक बचतपत्र', जुन नेपाली नागरिकको बचत परिचालन गरी आन्तरिक ऋण जुटाउन प्रयोग गरिन्छ । दोस्रो, 'वैदेशिक रोजगार बचतपत्र', जुन वैदेशिक रोजगारीमा संलग्न नेपाली नागरिक वा फर्केका नागरिकका लागि लक्षित उपकरण हो । यी बचतपत्रहरू पाँचवर्षे अवधिका हुन्छन् र हालको ब्याजदर क्रमशः साढे सात र साढे आठ प्रतिशतले रहेको छ । यो ब्याजदर बैंकको मुद्दती निक्षेपभन्दा धेरै आकर्षक भए पनि यसको महत्त्व र फाइदाबारे धेरै नागरिकलाई जानकारी छैन ।

बचतपत्र पूर्ण रूपमा सुरक्षित लगानी हो । यसमा सरकारले मूलधनको 'ग्यारेन्टी' गरेको हुन्छ । साथै, बचतपत्रको ब्याज रकम हरेक छ महिनामा खरिदकर्ताको बैंक खातामा सिधै जम्मा हुन्छ । यसलाई धितो राखेर बैंक तथा वित्तीय संस्थाबाट कर्जा लिन सकिने हुँदा यसमा लगानी गर्दा अन्य क्षेत्रमा पनि लगानीका अवसर खुल्नुका साथै दोस्रो बजारमा यसको सहज कारोबारले बचतपत्रलाई छिटो तरलता प्रदान गर्छ ।

बचतपत्र फाइदाहरू हुँदाहुँदै पनि बचतपत्र लगानीकर्ताको रोजाइमा पर्न नसक्नुका पछाडि प्रचारप्रसारको कमी र धेरै लगानीकर्तालाई यसबारे जानकारी नहुनु रहेको सार्वजनिक ऋण व्यवस्थापन कार्यालयका उपसचिव प्रकाश पुडासैनीले बताए । 'बचतपत्रप्रति नागरिकको कम आकर्षणका केही ठोस कारणहरू छन् । पहिलो र मुख्य समस्या यसको प्रचारप्रसारको अभाव हो', पुडासैनीले भने, 'बचतपत्रको

प्राथमिक निष्कासन प्रक्रिया निकै सजिलो भए पनि यसबारे धेरैलाई जानकारी छैन । बजारको सीमित जानकारी र पहुँचले पनि बचतपत्रप्रति लगानीकर्ताको चासो घटाएको हुनसक्छ ।' बैंक तथा वित्तीय संस्थाहरूले मुद्दती निक्षेप र अन्य बचत योजनाको प्रचार व्यापक रूपमा गर्ने भए पनि बचतपत्रका बारेमा पर्याप्त जानकारी प्रवाह गरिएको पाइँदैन ।

बचतपत्रलाई तत्काल तरलतामा रूपान्तरण गर्न सकिन्छ । अर्थात् आफूले खरिद गरेको बचतपत्र चाहेको समयमा तत्कालै बेच्न सकिन्छ । 'बचतपत्र धनीले आफूले चाहेका बेला बजार निर्माताका रूपमा बैंक तथा वित्तीय संस्थाहरूलाई सजिलै विक्री गर्न सक्छन् । कसैले विक्री गर्न चाहेमा बैंकले खरिद गर्दैन भन्न पाउँदैन । यसकारण बचतपत्रलाई एकदमै तरल प्रकृतिको मान्न सकिन्छ', पुडासैनीले भने, 'जसकारण भौलिका दिनमा बैंकहरूको ब्याजदर बढ्यो भने पनि बचतपत्र बेचेर मुद्दती निक्षेप लगानी गर्नसक्ने विकल्प खुला छ ।'

नेपालमा वित्तीय साक्षरताको कमी पनि बचतपत्रप्रति कम आकर्षण हुनुको अर्को कारण हो । सार्वजनिक ऋण व्यवस्थापन कार्यालयले सञ्चालन गर्ने डोम्स (डिओएमएस) प्रणाली र इन्भेस्टर पोर्टलमार्फत सहजै कारोबार गर्न सकिने भए पनि धेरैजसो नागरिकलाई यी माध्यमहरूको प्रयोगबारे प्रस्ट जानकारी छैन । आमनागरिकले आफ्नो बचतलाई सुरक्षित रूपमा परिचालन गर्न सकिने साधनका रूपमा बचतपत्रलाई बुझ्न सकेका छैनन् ।

बचतपत्रमा लगानी आकर्षित गर्न सार्वजनिक ऋण व्यवस्थापन कार्यालयले केही सुधारका प्रयासहरू गरिरहेको पुडासैनीले जानकारी दिए । अनलाइन माध्यमबाट सजिलै आवेदन दिन सकिने, बचतपत्रको ब्याज रकम सिधै खरिदकर्ताको बैंक खातामा जम्मा हुने, दोस्रो बजारको कारोबारलाई सहज बनाउन प्रक्रियागत सुधार र दोस्रो बजारमा कारोबार गरेवापत ग्राहकसँग लिइने शुल्क कटौतीजस्ता प्रयास भएको उनले बताए ।

विदेशमा रहेका नेपालीहरूका लागि लक्षित वैदेशिक रोजगार बचतपत्रले उनीहरूको आम्दानीलाई सुरक्षित लगानीमा रूपान्तरण गर्न सहयोग पुर्‍याउने भए पनि त्यो अवसरका सदुपयोग भने हुन नसकेको पुडासैनीले स्वीकारे । 'विगतमा केही वैदेशिक रोजगार बचतपत्र एक प्रतिशतभन्दा कम सस्काइव (खरिद) भएका उदाहरण पनि छन्', उनले भने ।