



# प्रभाव दैनिक

National Daily

वर्ष १० अंक १८९ काठमाडौं

शनिवार, ४ कात्तिक २०८०

Prabhab National Daily

Saturday, October 21, 2023

[www.prabhabonline.com](http://www.prabhabonline.com)

पृष्ठ ८

मूल्य रु. ५।

पत्रिका नआएमा, ठेगाना परिवर्तन  
भएमा वा अन्य कैने गुनासो/जिजासा  
भएमा निम्न माध्यमबाट हामीलाई  
तन्काल सम्पर्क गर्न हुन  
अनुरोध गरिन्छ।

प्रभाव प्रस्तुति प्रालिकेशन प्रा.लि.  
सिफल-७, काठमाडौं

०१-४२७३५७७७/०९६९६९५०००/  
०९६४९९९२९७/०९६४९२४२६९

marketing2prabhab@gmail.com

**हार्दिक शुभकामना**

**विजया दशमी २०८०**

को सुखद अवसरमा हाप्ता पाठक, पत्रकार, लेखक/स्टम्भकार, कर्मचारी, विज्ञानदाता, शुभेच्छुक एवं देश विदेशमा रहनुहोने सम्पूर्ण नेपालीहरूमा हार्दिक मंगलमय शुभकामना व्यक्त गर्दछौं।

**प्रभाव दैनिक** तथा **प्रभाव प्रस्तुति प्रालिकेशन प्रा.लि.** परिवार

प्रकाशन स्थगन हुनेबारे सूचना

विजया दशमीको बिदाका कारण यस प्रभाव दैनिकको प्रकाशन यही कात्तिक ५ देखि ११ गतेसम्म स्थगन हुने छ। कात्तिक १२ गतेदेखि हामी पुनः नियमित प्रकाशनमा आउने जानकारी गराउँदछौं।

प्रभाव प्रस्तुति प्रालिकेशन प्रा.लि.

यस भित्र

■ तन्त्रेरी नहुँदा गाउँमा छैन  
दसैको रैनक

-पृष्ठ ३ मा

■ चाडपर्वमा हराउँदै लोकपरम्परा:  
न 'भिक्षिया नृत्य' न 'दसैके ढोल'

-पृष्ठ ४ मा



## ■ प्रभाव संवाददाता

काठमाडौं- हिन्दू धर्मावलम्बीहरूको महान् पर्व दसै भित्रियसको छ। दसैले गाउँसहरलाई छपके छोपेको छ। देश तथा विदेशमा रहेका हिन्दूधर्मावलम्बी नेपालीहरू दसै मनाउने अन्तिम तयारीमा जटिसकेका छन्। विदेशमा रहेकाहरू दसै मनाउन घर फर्किएका छन्। विभिन्न ऐसा, व्यवसाय तथा अध्ययनको सिलसिलामा काठमाडौंलगायत रहनी क्षेत्रमा बस्दै आएकाहरू दसै मनाउन आफुनो गाउँधर फर्किएकम जारी छ। सहरी क्षेत्र सुनसान बन्दै जाँदा गाउँधरमा चहलपहल बढेको छ।

वडादसैअन्तर्गत आज फूलपाती। दसैको साथौं दिन। सप्तमी तिथिमा पर्ने यस दिन बडादसैको

महत्वपूर्ण दिन पनि हो। घटस्थापनाका दिन राखिएको जमरा र फूलपातीलाई आज दसैधरमा भित्रियसको छ। दसैले गाउँसहरलाई छपके छोपेको छ। देश तथा विदेशमा रहेका हिन्दूधर्मावलम्बी नेपालीहरू दसै मनाउने अन्तिम तयारीमा जटिसकेका छन्। विदेशमा रहेकाहरू दसै मनाउन घर फर्किएका छन्। विभिन्न ऐसा, व्यवसाय तथा अध्ययनको सिलसिलामा काठमाडौंलगायत रहनी क्षेत्रमा बस्दै आएकाहरू दसै मनाउन आफुनो गाउँधर फर्किएकम जारी छ। सहरी क्षेत्र सुनसान बन्दै जाँदा गाउँधरमा चहलपहल बढेको छ।

वडादसैअन्तर्गत आज फूलपाती। दसैको साथौं दिन। सप्तमी तिथिमा पर्ने यस दिन बडादसैको

सैनिक मञ्च टुङ्गिखेलमा आज फूलपाती बढाइँ

■ शुक्रबार बिहानसम्ममा चार लाख ६६ हजारले उपत्यका छाडे

■ विजया दशमीको उत्तम साइत कात्तिक ७ गते बिहान ११:०२ बजे

टोरी, व्याङडाबाजा, पञ्चेवाजासहित सिंगारिका कलस्यौलीहरू, सास्कृतिक भाकी र पाँचजना गुरु पुरोहितको समूहले हर्ष बढाइँका साथ बसन्तपुर हनुमानढोकास्थित दसैधरमा भित्रियाउँछन्।

यसैगरी गोरखा दरवारमा भने साइट हेरी भक्ती सुसारेहरूले दरबार क्षेत्रमा रहेको जंगलबाट न्याएका नवपत्रिका अर्थात् नौ खालका फूलहरू-जयन्ती, अशोक, बेलपत्र, केरा, उच्च सामा, धान, फुद्रेका फूल सतिपिपलको निसान सिंगारें चौतारोमा राले र गोरखा दरवारबाट बाजागाजासहित आएका कलस्यौलीहरूले मालाली गीत गाउँदै बाजाबाट फूलपातीलाई डालीमा राखेर गोरखा दरवारमा भित्रियाउने गर्दछन्। फूलपाती दरवारभित्र भित्रियाउदा कालो बोकाको बली दिने चलन रहेको छ। त्यसैगरी आज देशभरिका प्रमुख शक्तिपीठ, देवी मन्दिर, नेपाली सेना तथा प्रहरीका तल्लोदेखि उपल्लो तहका अडाहरूमा बढाइँका साथ फूलपाती भित्रियाउँछन्। फूलपाती (बाँकी पृष्ठ २ मा)

## तयार भयो नवदुर्गाको ख्वापा



प्रत्येक वर्ष नयाँ बनाउनुपर्ने ख्वापा

तयार नभए नवदुर्गा नाचसमेत

प्रभावित हुन्छ। विजयादशमीको

दिन नवदुर्गा देवगणले सिद्धि प्राप्त

नगो भक्तपुरको बडादसै अपूर्ण

हुने र यसले भक्तपुर नगरका

साथै उपत्यकाको विभिन्न स्थानको

सांस्कृतिक जीवनसमेत प्रभावित

हुने संस्कृतिविद्हरूको भनाइ छ।

भादगाउँ (भक्तपुर)- भक्तपुरको एतिहासिक र धार्मिक महत्व बोकेको तान्त्रिक नाच नवदुर्गा देवगणको ख्वापा (मुकुण्डो) तयार भारको छ। भक्तपुर याछेको ७७ वर्षीय पूर्ण चित्रकारले तीन मिनिनाको प्रयाससप्तिन्द्र नवदुर्गा देवगणको १२ वटा ख्वापा तयार गरेका हुन्।

तयार भएको ख्वापालाई बडादसैको महानवमीको साँफ याँसीस्थित पूर्ण चित्रकारको घरमा स्थानीयलाई दर्शनका लागि प्रदर्शनीमा राख्न। यसरी राखिएको ख्वापालाई देवगण बन्ने गाथा (वनमाला) समूहले परम्परागत पूजासहित लिन आउने परम्परा छ।

प्रत्येक वर्ष नयाँ बनाउनुपर्ने ख्वापा तयार नभए नवदुर्गा नाचसमेत प्रभावित हुन्छ। विजयादशमीको देवगणले सिद्धि प्राप्त नगरे भक्तपुरको बडादसै अपूर्ण हुने र यसले भक्तपुर नगरका साथै उपत्यकाको विभिन्न स्थानको सांस्कृतिक जीवनसमेत प्रभावित हुने संस्कृतिविद्हरूको भनाइ छ।

ख्वापा बनाउने कार्यको शुभारम्भ घण्टाकर्ण चतुर्दशीका दिन गरिन्छ।

गुण्डो उत्तरी बनाइन्छ

नवदुर्गाको ख्वापा बनाउन 'बोचा' भनिने विशेष विसिमको माटो प्रयोग हुन्छ। सुकाउने माटोलाई धूले पानै गरी कुटेपछि त्यसलाई मैदा र पानीको मादमा मर्हिन्छ। मधिको माटोलाई डल्ला-डल्ला बनाई राखिन्छ। डल्लो सुकेपछि कपास र नेपाली कागज, जुटको बोरा, कोरा कपडालगायतका सामग्री

राखी फूटाएर ख्वापा बनाउने कार्य सुरु हुने पूर्ण चित्रकारको भनाइ छ। 'बनाइसकेको ख्वापा धाममा सुकाउन हुईनै द्वैत द्वावाले मात्र सुकाउनुपछि। एउटा मुकुण्डो सुकाउन कम्सीमा दुई हप्ता लाग्छ,' चित्रकारले भने।

ख्वापा बनाउन बोचासहित विभिन्न किसिमका धुंगावाट बनेको रड, सुन, मैदा, मट्टितेल, कपास, नेपाली कागज, जुटको बोरा, कोरा कपडालगायतका सामग्री बनाउने (बाँकी पृष्ठ २ मा)

सुरक्षित रहने रोकथाम गर्ने  
नियन्त्रण गरै

डेंगो रोग डेंगो भाइरसबाट संक्रमित एडिज जातको लाम्बुडेको टोकाइबाट मात्र सर्दछ।

थोरे मात्र पानी जम्मा भएको भाइरसबाट धूलीपातीलाई धूलीमार्फत राख्न चाहन्ने।

विकास हुन्ने।

डेंगोको लक्षणहरू: उच्च जरो आउनु, जोनी र मासेशीहरू, अँखाको गेही र टाउको बेस्सरी दुर्जु, शरीरमा राता विमिराहरू आउनु, वाकावाकी लानु वा बाता हुनी आवी हुन्।

प्राप्ति

डेंगोको लक्षणहरू: उच्च जरो आउनु, जोनी र मासेशीहरू, अँखाको गेही र टाउको बेस्सरी दुर्जु, शरीरमा राता विमिराहरू आउनु, वाकावाकी लानु वा बाता हुनी आवी हुन्।

प्राप्ति

डेंगोको लक्षणहरू: उच्च जरो आउनु, जोनी र मासेशीहरू, अँखाको गेही र टाउको बेस्सरी दुर्जु, शरीरमा राता विमिराहरू आउनु, वाकावाकी लानु वा बाता हुनी आवी हुन्।

प्राप्ति

डेंगोको लक्षणहरू: उच्च जरो आउनु, जोनी र मासेशीहरू, अँखाको गेही र टाउको बेस्सरी दुर्जु, शरीरमा राता विमिराहरू आउनु, वाकावाकी लानु वा बाता हुनी आवी हुन्।

प्राप्ति

डेंगोको लक्षणहरू: उच्च जरो आउनु, जोनी र मासेशीहरू, अँखाको गेही र टाउको बेस्सरी दुर्जु, शरीरमा राता विमिराहरू आउनु, वाकावाकी लानु वा बाता हुनी आवी हुन्।



मैतिदेवी मन्दिर | काठमाडौंको मैतिदेवी मन्दिरमा शुक्रबार पूजा तथा दर्शन गर्ने लाम्बद्ध भक्तजन ।

स्थिरः हरिराम भेटवाल रासस

# दसैका यात्रु बोक्ने चालकले लापसे गरेको भैटियो

काठमाडौं (प्रस)- दसैका अवसरमा यात्रु बोक्ने

सार्वजनिक सवारीसाधनका चालकले लागुपदार्थ सेवन (लापसे) गरेर गाडी चलाएको भैटियो छ । चाडपर्व लक्षित विशेष जाँच अभियानका कममा काठमाडौं उपत्यका ट्राफिक प्रहरी कार्यालयले यसरी लापसे गरेर सवारी चलाउने चार जनालाई पकाउ गरेको हो । तीमध्ये दुई जना ट्रकका चालक भए पनि दुई जना भने दरैको यात्रु बोक्ने बस्याका चालक रहेका छन् ।

विशेष जाँच अभियानका कममा कममा काठमाडौंको नगाडुगामा लागुपदार्थ सेवन (लापसे) गरी सवारीसाधन चलाउदै राखका उनीहरूलाई पकाउ गरी कारबाही अधि बडाइएको कार्यालयका प्रवक्ता तथा प्रहरी वरिष्ठ उपरीक्षक राजेन्द्रप्रसाद भट्टले

शुक्रबार जानकारी दिए ।

उनका अनुसार ना ७ ख ५३२ नम्बरका ट्रकचालक थाइडिको थाक्रे गाउँपालिका-२ का २९ वर्षीय रामकुमार सुवेदी, वा ४ ख ४७४८ नम्बरका बसचालक काठमाडौंको तारकेश्वर नगरपालिका-१ का २६ वर्षीय दीपेश सापकोटा, प्रदेश ३०००६, ख २५४४८ नम्बरका ट्रक चालक कार्यालयको भुम्लु काउँपालिका-९ का ३१ वर्षीय रामकुमार गोतम र ना ६ ख १९१३ नम्बरका बस चालक कार्यालयको धनगढी उपमहानगरपालिका-१ वस्ते ४४ वर्षीय दीप श्रेष्ठलाई ट्राफिक प्रहरीले नियन्त्रणमा लिएको हो ।

नियन्त्रणमा लिइएका चार जनालाई आवश्यक जानेयाका चालक रहेका थाप्यस्थान तथा चाडपर्वलाई दुर्घटनारहित बनाउने

पठाइएको उनले बताए । आफू सवार सवारीसाधनका चालकले लागुपदार्थ तथा मादकपर्वार्थ सेवन गरेको थेका लागेमा र यात्राका कममा कुनै समस्या परेमा यात्रुले तत्काल नजिकेको यात्रु सहायताकक्ष, ट्राफिक कन्ट्रोल रूमको हटलाइन ने १०३ र प्रहरीको हटलाइन न १०० मा खबर गर्नसमेत ट्राफिक प्रहरीले अनुरोध गरेको छ ।

हिन्दूहरूको महान चाड विजयादशमी, शुभ दीपावली र छठ पर्वलाई मध्यनंजर गरी काठमाडौं उपत्यकाको विभिन्न स्थानमा ट्राफिक प्रहरीले विशेष जाँच अभियान चलाइरहेको छ । चाड पर्व मनाउन उपत्यकावाहिर जाने यात्रुको सुरक्षा, सहज आवातजावत, सवारी चाप व्यवस्थान तथा चाडपर्वलाई दुर्घटनारहित बनाउने

उद्देश्यले उपत्यकाका विभिन्न स्थान तथा नाकामा मापसे, लापसेलगायत्रका अन्य विशेष सवारीसाधन तथा चालकमाथि ट्राफिक प्रहरीले जाँच गर्दै आएको छ ।

चाउलबंडको मौका छोपी सवारीसाधनको क्षमताभन्दा बढी यात्रु राख्ने, बढी भाडा तिने, टिकटमा कालोबजारी गर्ने र यात्रालाई गन्तव्यमा नपराई बाटोमै भलपत्र पार्नेजस्ता कार्यको अनुगमनका लागि सादा पोसाकमासमेत ट्राफिक प्रहरी परिचालन गरिएको भट्टले बताए । प्रहरीले काठमाडौं उपत्यकाको १६ स्थानमा राखिएका यात्रु सहायता कक्षमार्फत यात्रुलाई परेका विभिन्न समस्या समाधानसमेत गरिए आएको पनि प्रवक्ता भट्टले जानकारी दिए ।

## शुभ.. पृष्ठ १ बाट जारी

विधानअनुसार पूजा अनुष्ठान गर्ने गरिन्छ ।

यस उपलब्धमा दर्शन र कोतलगायत्र मुख्यका विभिन्न शक्तिपीठमा बलिसहित पूजा अन्नाना तथा दुर्गा सप्तशती पाठ गर्ने गरिन्छ । बिहान सबैदेखि विभिन्न शक्तिपीठहरूमा बलि चढाउने र पूजा आराधना गर्नेहरूको घुङ्गुङ्गे लाएछ ।

त्यसैगरी सोमवार नवरात्रीको नवाँ दिन अर्थात् महानवमी । यस दिन महालक्ष्मी देवीको पूजाआजा गरी मनाइन्छ । महानवमीका दिनमा घटस्थापनाका दिनमा राखिएको जमरा विभिन्न शक्तिपीठमा लगी चढाइन्छ ।

यसै विहान कलपूर्जा, हातहतियाहरू तथा सवारीका साधनहरू अपिलाई दिइ विवरकमांको पूजा पनि सम्पन्न गरिन्छ । दसैंदिर र कोतलगायत्र राज्यका विभिन्न देवी मन्दिर र शक्तिपीठमा बोका, हाँस, कुखुरा र रांगाको बलिसहित दुर्गा भवानीको विशेष पूजा आराधना र दुर्गा सप्तशती, श्रीमद् देवी भगवत एवं देवी स्तोत्र पाठ गरिन्छ । महानवमीका अवसरमा कोहरूमा हर्षवदाईका साथ कोतपूजा र निशाना पूजा पनि गरिन्छ ।

हुनुमान्डोकामा रहेको तलेजु भवानीको मन्दिर पनि महानवमीको दिन खुल्ले गर्दछ । वर्षमा एक दिन मात्र खुल्ले भएकाले यस दिन यसै दर्शनार्थी एवं पूजा गर्ने भक्तजनको भीडी लाने गर्दछ ।

### टोकाको उत्तम साइत ११.०२ बजे

यसपटक विजया दशमीको मुख्य दिन अर्थात् टीका कात्सिक ७ गते परेको छ । उक्त दिन विहान ११:०२ बजे टीकाका लार्पि उत्तम साइत रहेको नेपाल पञ्चांग निर्णयक समितिले जनाएको छ । यसपटक, उक्त दिन आफतो अनुकूलतामा मान्यजनवाट टीका थाप सकिने समितिको भनाइ छ ।

कात्सिक ७ गते विजया दशमीका दिन विहान १०:३७ बजे देवी विसर्जनको साइत रहेको छ । देवी विसर्जन सकिएपछि दुर्गाको प्रसाद ग्रहण गर्न दिव्यभर कुनै वाया नभए पनि साइत स्वेजेको लागि विहान ११:०२ बजे जोको साइत दिव्याएको जनाएको छ । यसपटक राष्ट्रपति रामचन्द्र पौडेलले सर्वसाधारणलाई टीका लागाइदिने राष्ट्रपतिको कार्यालयले जानकारी दिएको छ ।

यस दिन दुर्गाको आठों स्वरूप महानौरीको विविध

## तारार..

### पृष्ठ १ बाट जारी

कोपसमेत स्थापना गरिएको छ । कोपमा २५ लाख रुपैयाँ नगद जम्मा भइसकेको छ ।

### माजिनी जीवनमा गरिने सबै संस्कार र मात्रधान्यकूल नवदुर्गा नान

नवदुर्गा नान तापिक विधिविनामत्र नभएर मानवीय जीवनमा गरिने बैठक रावरालाई गरिन्छ । नेवार समुदायमा भालिक्ने शक्तिशारी पारिवारिक अनुशरणको संकेत यो नाचमा प्रस्तुत गरिएको हुन्छ ।

नवदुर्गा नाचले मल्लकालीन समयको संयुक्त परिवारलाई इतिहास गर्ने इतिहासिवद् एवं संस्कृतद्वारा देवी देवताको रकम भएको रामायानाको रामायानयुक्त नाच हो । जसमा बोलेभन्दा पनि निश्चित भाव संकेतद्वारा संवाद प्रस्तुत गरिन्छ । नेवार समुदायमा भालिक्ने शक्तिशारी पारिवारिक अनुशरणको संकेत यो नाचमा प्रस्तुत गरिएको हुन्छ ।

नवदुर्गा नाचले मल्लकालीन समयको संयुक्त परिवारलाई इतिहास गर्ने इतिहासिवद् एवं संस्कृतद्वारा देवी देवताको रकम भएको रामायानाको रामायानयुक्त नाच हो । जसमा बोलेभन्दा पनि निश्चित भाव संकेतद्वारा संवाद प्रस्तुत गर्ने गरिन्छ ।

नवदुर्गा नाचले मल्लकालीन समयको संयुक्त परिवारलाई इतिहास गर्ने इतिहासिवद् एवं संस्कृतद्वारा देवी देवताको रकम भएको रामायानाको रामायानयुक्त नाच हो । जसमा बोलेभन्दा पनि निश्चित भाव संकेतद्वारा संवाद प्रस्तुत गर्ने गरिन्छ ।

नवदुर्गा नाचले मल्लकालीन समयको संयुक्त परिवारलाई इतिहास गर्ने इतिहासिवद् एवं संस्कृतद्वारा देवी देवताको रकम भएको रामायानाको रामायानयुक्त नाच हो । जसमा बोलेभन्दा पनि निश्चित भाव संकेतद्वारा संवाद प्रस्तुत गर्ने गरिन्छ ।

नवदुर्गा नाचले मल्लकालीन समयको संयुक्त परिवारलाई इतिहास गर्ने इतिहासिवद् एवं संस्कृतद्वारा देवी देवताको रकम भएको रामायानाको रामायानयुक्त नाच हो । जसमा बोलेभन्दा पनि निश्चित भाव संकेतद्वारा संवाद प्रस्तुत गर्ने गरिन्छ ।

नवदुर्गा नाचले मल्लकालीन समयको संयुक्त परिवारलाई इतिहास गर्ने इतिहासिवद् एवं संस्कृतद्वारा देवी देवताको रकम भएको रामायानाको रामायानयुक्त नाच हो । जसमा बोलेभन्दा पनि निश्चित भाव संकेतद्वारा संवाद प्रस्तुत गर्ने गरिन्छ ।

नवदुर्गा नाचले मल्लकालीन समयको संयुक्त परिवारलाई इतिहास गर्ने इतिहासिवद् एवं संस्कृतद्वारा देवी देवताको रकम भएको रामायानाको रामायानयुक्त नाच हो । जसमा बोलेभन्दा पनि निश्चित भाव संकेतद्वारा संवाद प्रस्तुत गर्ने गरिन्छ ।

नवदुर्गा नाचले मल्लकालीन समयको संयुक्त परिवारलाई इतिहास गर्ने इतिहासिवद् एवं संस्कृतद्वारा देवी देवताको रकम भएको रामायानाको रामायानयुक्त नाच हो । जसमा बोलेभन्दा पनि निश्चित भाव संकेतद्वारा संवाद प्रस्तुत गर्ने गरिन्छ ।

नवदुर्गा नाचले मल्लकालीन समयको संयुक्त परिवारलाई इतिहास गर्ने इतिहासिवद् एवं संस्कृतद्वारा देवी देवताको रकम भएको रामायानाको रामायानयुक्त नाच हो । जसमा बोलेभन्दा पनि निश्चित भाव संकेतद्वारा संवाद प्रस्तुत गर्ने गरिन्छ ।

नवदुर्गा नाचले मल्लकालीन समयको संयुक्त परिवारलाई इतिहास गर्ने इतिहासिवद् एवं संस्कृतद्वारा देवी देवताको र



# चाडपर्वमा हराउँदै लोकपरम्परा न 'भिक्षिया नृत्य' न 'दसैके ढोल'



## ■ गोपालप्रसाद बराल

**महोत्तरी-** यसपालिको दशहारा (दसै) पर्व नजिकीवै गर्दा पनि तराइ-मधेशका टोल वस्तीमा 'फिकिया' को लय सुन्न पाइँदैन भने 'ढोल' को आवाज पनि सुनिन्दैन। दशहारा पर्वमा घटस्थापनाको दिनदेखि वस्ती/वस्तीमा बज्ने 'ढोल' अब मधेशको प्राचीन मिथिलामा हराउएको छ।

नवरात्र अवधिमै मिथिलानी (मिथिलाका नारी)ले दुष्टात्मा भगाउन खेल्ने 'फिकिया' नृत्य देखिन, सुनिन छाडेका छन्। घटस्थापनाका दिनदेखि नै बज्ने ढोल र वस्तीवस्तीमा गाइने/नाचिने फिकिया देख्न, सुन्न छाडिएको हो। मिथिला क्षेत्रमा बोलीचालीमा 'दशहरा' भनिने बडा दसै पर्वका पुराना लोकपरम्परा केही वर्षयता हराउँदै गएका हुन्।

नवरात्र अवधिमै मिथिलानी (मिथिलाका नारी)ले दुष्टात्मा भगाउन खेल्ने 'फिकिया' नृत्य देखिन,

सुनिन छाडेका छन्। घटस्थापनाका दिनदेखि नै बज्ने ढोल र वस्तीवस्तीमा गाइने/नाचिने फिकिया देख्न, सुन्न छाडिएको हो। मिथिला क्षेत्रमा बोलीचालीमा 'दशहरा' भनिने बडा दसै पर्वका पुराना लोकपरम्परा केही वर्षयता हराउँदै गएका हुन्।

रहिमन मण्डलले मैथिलीमा भने।

दसै पर्वको घटस्थापनाके दिन वस्तीका चमार जातिका अगुवा ठूलो आवाजको नगरा (ढोल) बजाउँदै 'दसैको ढोल' भनेर कराउँदै हिँद्दा ससाना नाचीहरू उनको अधिपछि भुमिमो गरेका कुरा अब दन्त्यकथा जस्ते भएको बुढापाका बताउँछन्। लोक परम्पराका 'ढोल' र 'फिकिया' नवजारा, नगाइँदा दसै लायो, दसै आयो भन्ने लाग्ने नगरेको पाका मैथिल बताउँछन्।

त्यसैगरी नवरात्र सुरु भएके दिन मिथिला क्षेत्रमा घन्कने फिकिया गीत र त्यसको तालमा जादूमय तरिकाले नाच्ने नृत्यांगनाहरूको समूह पनि अब देखिन छाडेको छ। 'तोंदरेलागि फिकिया बनैली हो बरमबाबा...' को रागाले सुनसान रातमा वस्तीका सङ्कल्प हुँदै ग्रामदेवता (ब्रह्मस्थान) स्थलमा पुगेर दरैमा मिथिलानीहरूले सुरिलो भाखामा गाउँदै फनकारी आफौलाई धुमाएर नाचेको देखाउने यो प्राचीन तान्त्रिक नृत्य अब देखिन छाडेपछि बुढापाका मैथिलको चिन्ता बढेको हो।

पछिल्ला केही वर्षयता गाउँ नगर वस्तीमा

डिस्को वाजासैगे कर्कस स्वरमा बजाउन याचिने गीत र त्यसको तालमा उपरै नाच्ने जमातप्रति मण्डलको चित दुखाइ छ। हाम्रो आफैने परम्परामा मनोरञ्जनका साधन र विधि छन्, हाँस्न, खेल तिनको अनुशरण गरे त भयो नि!, मण्डलले भने, 'तर अब हामा मनोरञ्जनका विधि सबै छोडिँदै गएका छन्।'

दसै लागेपछि अघि सत्य युगमा देवी दुर्गाबाट पराजित भएका दुष्टात्मा टोल वस्तीमा प्रवेश गरेर सर्वसाधारणालाई दुख: दिनसबै रुढी विश्वासका आधारमा त्यस्ता आत्मालाई प्रवेश गर्न नदिन मिथिलानीहरूले राति जागाम रही ग्राम देवतालाई पुकारा गर्ने गाउँने गीत र नृत्यालाई 'फिकिया' भनिन्छ।

असंख्य सासाना व्याल परिएको माटोको गायो

(चैंटो) भित्र बत्ती बालेर एकजना फनफनी नाचै

घुम्ने र अरुले गीत गाउने गरेको यो पुरानो

संस्कृत नयाँ पुस्ताका छोरी बुहारीले नश्वराले पर्छियो लोप हुने स्थितिमा पुगेको अगुवा महिलाले नै बताउँछन्। 'हुन त यो अन्धविश्वासको परम्परा हो,' भगाहा नगरपालिकाकी उपप्रमुख शान्तिदेवी

सिंह थारु भनिन्छ, 'तर मिथिला संस्कृतिको अभिन्न

बज्न छाडेको हो। 'कि करु हजुर, जबतक शरीर साथ देलक तबतक ढोल बजैली, आब बेटा/पोता ढोल बजाव न इ चाहैय, कि करु?' (के गरो हजुर, जहिले सम्म शरीरले साथ दियो, रमाइलो मानेर ढोल बजाउँये, अब छोरा/नाति ढोल बजाउन चाहैदैनन्, के गरो?) भंगाहा-५ धतियाटोलकै ७५ वर्षीय अच्छेलाल महरा (चमार समुदायको अगुवा) बताउँछन्। दलित समुदायभित्रको चमार जातिका नयाँ पुस्ताका किशोर र युवा रोजगारी लागि भारत र अन्य अरब राष्ट्र जान थालेपछि पुर्याई रितिधिति र पेसा थाम्ने कुरा ओझेलिएको चमार जातिका पाका उमेरका अगुवा बताउँछन्।

त्यसैगरी असुर प्रवृत्तिविरुद्ध सास्त्रिक प्रवृत्ति र असत्यमाथि सत्यको विजयका रूपमा मनाइने दसै पर्वमा फिकिया नृत्य मिथिला क्षेत्रको प्रमुख आकर्षण रहै आएको थियो। 'दसै लागेपछि

प्रत्यक्ष रात वस्तीका महिलाहरू सहभागी हुने

फिकिया नृत्य पछिल्ला केही वर्षयता सुनिन, देखिन छाडेको छ,' महोत्तरी जिल्लाको भारतीय

सीमावर्ती मटिहानी-७ का सामाजिक कार्यकर्ता रामकुमार मण्डलले भने।

पछिल्ला केही वर्षयता गाउँ नगर वस्तीमा

डिस्को वाजासैगे कर्कस स्वरमा बजाउन याचिने

गीत र त्यसको तालमा उपरै नाच्ने जमातप्रति

मण्डलको चित दुखाइ छ। हाम्रो आफैने

परम्परामा मनोरञ्जनका साधन र विधि छन्, हाँस्न,

खेल तिनको अनुशरण गरे त भयो नि!, मण्डलले

भने, 'तर अब हामा मनोरञ्जनका विधि सबै

छोडिँदै गएका छन्।'

दसै लागेपछि अघि सत्य युगमा देवी दुर्गाबाट

पराजित भएका दुष्टात्मा टोल वस्तीमा प्रवेश

गरेर सर्वसाधारणालाई दुख: दिनसबै रुढी

विश्वासका आधारमा त्यस्ता आत्मालाई प्रवेश

गर्न नदिन मिथिलानीहरूले राति जागाम रही

ग्राम देवतालाई पुकारा गर्ने गाउँने गीत र नृत्यालाई 'फिकिया' भनिन्छ।

असंख्य सासाना व्याल परिएको माटोको गायो

(चैंटो) भित्र बत्ती बालेर एकजना फनफनी नाचै

घुम्ने र अरुले गीत गाउने गरेको यो पुरानो

संस्कृत नयाँ पुस्ताका छोरी बुहारीले नश्वराले पर्छियो लोप हुने स्थितिमा पुगेको अगुवा महिलाले नै बताउँछन्।

गाउँनगर वस्तीका पाका चमार जातिका अगुवा

बुढापालै हिँडुल गर्न छाडेर नयाँ पुस्ताका चमार

युवाले पुरानो थिति नश्वराले पर्छियो अगुवा बुढापालै हिँडुलै छ।

गाउँनगर वस्तीका पाका चमार जातिका अगुवा

बुढापालै हिँडुलै छ।

गाउँनगर वस्तीका पाका चमार जातिका अगुवा

बुढापालै हिँडुलै छ।

गाउँनगर वस्तीका पाका चमार जातिका अगुवा

बुढापालै हिँडुलै छ।

गाउँनगर वस्तीका पाका चमार जातिका अगुवा

बुढापालै हिँडुलै छ।

गाउँनगर वस्तीका पाका चमार जातिका अगुवा

बुढापालै हिँडुलै छ।

गाउँनगर वस्तीका पाका चमार जातिका अगुवा

बुढापालै हिँडुलै छ।

गाउँनगर वस्तीका पाका चमार जातिका अगुवा

बुढापालै हिँडुलै छ।

गाउँनगर वस्तीका पाका चमार जातिका अगुवा

बुढापालै हिँडुलै छ।

गाउँनगर वस्तीका पाका चमार जातिका अगुवा

बुढापालै हिँडुलै छ।

गाउँनगर वस्तीका पाका चमार जातिका अगुवा

बुढापालै हिँडुलै छ।

गाउँनगर वस्तीका पाका चमार जातिका अगुवा

बुढापालै हिँडुलै छ।

गाउँनगर वस्तीका पाका चमार जातिका अगुवा

बुढापालै हिँडुलै छ।

गाउँनगर वस्तीका पाका चमार जातिका अगुवा

बुढापालै हिँडुलै छ।

गाउँनगर वस्तीका पाका चमार जातिका अगुवा

बुढापालै हिँडुलै छ।



कलश शोभा यात्रा

महोत्तरी जिल्लाको सदरमुकाम जलेश्वरमा शुक्रबार दुर्गा पूजाका लागि निकालिएको कलश शोभा यात्रामा कलश (घैंटो) लिएर सहभागी हुँदै बालिका ।

तिवरि: सञ्जीतकुमार मण्डल / रासस

# रातोमाटो र कमेरोले पोतिन छोडे गाउँका घर



■ इन्द्रगंगा बुद्ध नगर

हराउदै छन् । अचेल माटो, काठ र ढुगाको सडाक फलामका रड, जस्तापाता र स्मिन्ट प्रयोग हुने गर्न्छन् । यसले ग्रामीण क्षेत्रको मौलिकता हराउदै गएको छ ।

एक दशक आधिसम्म बागलुडका ग्रामीण क्षेत्रमा जब दसै सुरु हुन्थ्यो, तब गाउँमा घर रंगाउने चाटारो हुन्थ्यो । बारीमा रहेको गरातोमाटो र सेतो कमेरो निकाल्न स्थानीयलाई भ्याइन्हाइ द्याइ द्याइ हुन्थ्यो । तर अहिले त्यो चलन हराउदै गएको छ ।

रातोमाटो र सेतो कमेरोले पोतिने घर आयातीत रडले सजिसाजाउ हुन थालेका छन् । उतिवेल माटो र कमेरो निकाल्न ठाउँ भाँडीले ढाकिएका छन् । गाउँमा खर र हुँदूर विस्थापित हुँदै गएपछि स्थानीयले रातोमाटो र सेतो कमेरोले घर योत्यो र ढोडिसके । आधिनिकताको परम्परागत घर विस्थापित हुँदै गएपछि माटो कमेरोले घर पोतिन ढोडका हुन् । घर पोल थालेपछि गाउँमा दसैको रैनक नै बेलै हुन्यो । तर, अहिले त्यो रैनक निकै कम भएको पाइन्छ ।

पहिलेको तुलनामा अहिले दसैको रैनक पनि हाराउदै गएको छ । रातोमाटो र कमेरो गाउँ पाइन्चान्न जोडिएको छ । गाउँमा ढुगा, माटो, काठ र घरले बनेका घर विस्तारै

गाउँका घर बलियो बनाउनका लागि हरेक दिन गार्दको गोपन र रातोमाटोले लिप्ने गरे पनि अहिले दसै विहाले गरेको बताउँछन् ।

आजभोलिको दसै विहाले गरेको स्मरण गर्दै अहिले इनामेलाले रंग्याउने गर्ने, अहिले दुई र तीन घरबाट रातोमाटो आउदैन, विहाले त पैसा हुनेले पैसा, नहुनेले धान, मकै, मिठा दिन्ये, परिवार पालन सजिलो थियो, अहिले त अरु काम गर्नुपछ्य ।

स्थानीय मीनुकुमारी पौडेलले पहिले दसै विहालोको बेला धैरै महिला माटो बिक्री गर्न घरबरमा पुनरे गरेको सुनाउदै अहिले कोही पनि निर्दिष्ट बताइन् । दसैको बेला रातोमाटो र कमेरोले घर लिपोते गरेपछिद्यावै जमरा राख्ने चलन रहेकामा सो हराउदै गएको बताइन् । घरको भक्ताल ढोकामा काफलको बोका पकाएर लगाउने गरेको स्मरण गर्दै अहिले इनामेलाले रंग्याउने गरेको बताइन् ।

नयाँ पुस्ताले सबै सजिलो र रात्रो खोज थाल्दा पुराना परम्परा हराउदै गएको पौडेलको भनाइ छ । विहाले विद्यालयका भवन पानी माटो र काठेको बेला हाँदा दसैको बेला रातोमाटो र कमिरोको माग निकै हुने गरेकोमा अहिले सबै भवनहरू लपकी बनेकाले त्यसको आवश्यक नपर्न उनी बताउँछन् ।

पौडेलले भने, 'घरबाटको पाइन्यो बाटारामा भारा गरेर मरमत गर्ने गरिन्यो, त अहिले त्यो चलन पूरे हरायो,' खीली भने, 'आजकाल त बजारबाट रड किनर ल्याएर घरमा लगाउने गर्न्छन, अहिलेको रडभन्दा उतिवेलको माटो र गोबरले लिद्धा घर बरियो हुन्थ्यो, माछ्नेले आफ्नो परम्परा विसिरी, अरुको सस्कार सिके ।

बागलुडको निसीखोला गाउँपालिकाकी तिलकमारी सुनार रातोमाटो र कमेरो विहाली हुन थालेपछि बृद्धापाका चिन्तित बनेका छन् । जिल्लाका खरकोको घर विस्थापित गरिरहेका छन् । बजारकै जस्ता घर गाउँमा विहाले पछि याचान गुन्ने जिखिम बढेको छ । स्थानीयले गाउँको स्रोत साधान प्रयोग गरेर मौलिकतालाई जोगाउनपर्न गलकोट नगरपालिका-९ का ३७ वर्षीय जितवहादुर खीली बताए । देखासिकी र प्रविधिको विकासले परम्परा जोगाउन नस्किने अवस्था आएको भन्दै सैरोकारबाला निकालये यसतर्फ ध्यान दिनुपर्न उनी बताउँछन् । पहिले दसैको १५ दिन

अगाडिदेखि आफूलाई स्थानीयको घरबरमा माटो र कमेरो पूज्याउन भ्याइन्हाइ हुने गरेको स्मरण गर्दै अहिले एक ढोको मोटो बेच्न पनि गाडो पर्ने सुनाइन् । माटो बेचेर मासिक १० हजार रुपैयांको कमाएको सुनाउने सुनाइले अहिले अम्पर्म पर्म गरेर दैनिककी चलाउनपर्नको बताउँछन् ।

'घर माटोले पोले चलन हरायो, गाउँका कक्ची घरमा पनि बजारबाट रातो र रुद्द लिएर लगाउन थालेका छन्, पहिले मैल एके दिनमा १७.१८ रुपैयांको माटो र पूज्याउने गर्ने, अहिले दुई र तीन घरबाट रातोमाटो आउदैन, पहिले त पैसा हुनेले पैसा, नहुनेले धान, मकै, मिठा दिन्ये, परिवार पालन सजिलो थियो, अहिले त अरु काम गर्नुपछ्य ।

स्थानीय मीनुकुमारी पौडेलले पहिले दसै विहालोको बेला धैरै महिला माटो बिक्री गर्न घरबरमा पुनरे गरेको सुनाउदै अहिले कोही पनि निर्दिष्ट बताइन् । दसैको बेला रातोमाटो र कमेरोले घर लिपोते गरेपछिद्यावै जमरा राख्ने चलन रहेकामा सो हराउदै गएको बताइन् । घरको भक्ताल ढोकामा काफलको बोका पकाएर लगाउने गरेको स्मरण गर्दै अहिले इनामेलाले रंग्याउने गरेको बताइन् ।

नयाँ पुस्ताले सबै सजिलो र रात्रो खोज थाल्दा पुराना परम्परा हराउदै गएको पौडेलको भनाइ छ । विहाले विद्यालयका भवन पानी माटो र काठेको भनाइ हुने गरेकोमा अहिले सबै भवनहरू लपकी बनेकाले त्यसको आवश्यक नपर्न उनी बताउँछन् ।

पौडेलले भने, 'घरबाटको परको हायो बारीमा सेतो कमेरो पाइन्यो, दसैको बेला त्यहाँ ढूलो भीड द्याउँयो, एक बोका कमेरो ल्याउन माछ्नेले घट्टाटौं कुर्नपर्यो, तर अहिले त्यो ठाँ पूरे भारपाले लिपुएको छ, धैरै वर्ष भयो, यहाँ कोही पनि कमेरो ल्याउन आउने गर्न गरिन्यो, त अहिले त्यो चलन पूरे हरायो,' खीली भने, 'आजकाल त बजारबाट रड किनर ल्याएर घरमा लगाउने गर्न्छन, अहिलेको रडभन्दा उतिवेलको माटो र गोबरले लिद्धा घर बरियो हुन्थ्यो, माछ्नेले आफ्नो परम्परा विसिरी, अरुको सस्कार सिके ।

बागलुडको निसीखोला गाउँपालिकाकी तिलकमारी सुनार रातोमाटो र कमेरो विहाली हुन थालेपछि बृद्धापाका चिन्तित बनेका छन् । जिल्लाका खरकोको घर विस्थापित गरिरहेका छन् । बजारकै जस्ता घर गाउँमा विहाले पछि याचान गुन्ने जिखिम बढेको छ । स्थानीयले गाउँको स्रोत साधान प्रयोग गरेर मौलिकतालाई जोगाउनपर्न गलकोट नगरपालिका-९ का ३७ वर्षीय जितवहादुर खीली बताए । देखासिकी र प्रविधिको विकासले परम्परा जोगाउन नस्किने अवस्था आएको भन्दै सैरोकारबाला निकालये यसतर्फ ध्यान दिनुपर्न उनी बताउँछन् । पहिले दसैको १५ दिन

दसैको बेला चंगा बनाएर देखाउन थालिएको छ ।

खुला आकाशमा चंगा उडाउँदा बातावरण नै सुन्दर बरियो । नयाँ पुस्तामार्फ दसैको चंगा बनाउने गरेको स्मरण गरिएको विकासले आकाशमा प्रतिसंर्थात्मक रूपमा चंगा उडाएर मनोरञ्जन लिने चलन कैसै देखिन्दैन । पुरानो संस्कृतलाई अनुशरण गर्दै हिंजोआज भने कही विचालयमा तल्ला को बढाउने गरेको छ ।

रामपुर (पाल्या)- दसैको बेला चंगा उडाएर रमाइलो गर्ने जमात हिंजोआज देखिन्दैन । दसैको चहलपहल सुरु भएर्देखि घरपरिवार, आफाक्त, साथीभाइ जम्मा भारत आकाशमा चंगा उडाएर रमोरञ्जन गर्ने चलन अहिले हराउदै गएको छ ।

विभिन्न रडेगानले सिंगारिएका बस्ती, बायो, घर वरपर संस्काराले सुन्दर बनेको लेखनाथ शम्मा मरासिनी बताउँछन् ।

‘चाडपरमा सबैसँग जम्मठ दुन्हे, गाउँपालिकालाई

## युएर्झमा वैदेशिक रोजगारको अवसर

कम्पनी : KELVIN CATERING SERVICES & FACILITIES MANAGEMENT EMIRATES L.L.C.  
पूर्ण स्वीकृति निर्मि २०८०/०९/०५ पूर्ण स्वीकृति निर्मि २०८०/१०/०३ LT. No. २५७३१

सि. नं.	कामदारको पद	ग्राम संस्था पूर्ण महिला	ग्रामिक तलाव AED	ओपरेटर महिला	प्रतिवेदन काम जैसे दाखिला	प्रतिवेदन काम जैसे दिन	वारिका साथी सुन्दरी	कर्मचारी जारी
1	Admin Clerk	4	0	1900.00	६४७८८५			
2	Administration Officer	2	0	1800.00	६४७९६५			
3	Arabic Bread/Chapati Maker	9	0	1000.00	३६२०३			
4	Asst Salad Maker	5	0	1000.00	३६२०३			
5	Asst. Butcher	3	0	1000.00	३६२०३			
6	Asst							



शनिवार, ४ कात्तिक २०८० (Saturday, October 21, 2023)

## 'आए म त' स्युजिक भिडियो सार्वजनिक

सुदूरपश्चिमको सबैभन्दा अल्पो हिमशृंखला अणी हिमालमा पहिलोपटक छायाकान गरिएको स्युजिक भिडियो 'आए म त' सार्वजनिक गरिएको छ। यो समयका कारण थेरै एडमेन्टर शो हरूले समेत छायाकान गर्न नसकेको करिब ७५३२ मिटर उचाई रहेको हिमालको बेस क्याम्पमा भिडियोको ठिम पुऱ्याएर कलाकार एवं निर्देशक राजु भट्टले भिडियो सीटिड गरेको हुन्। काठमाडौंको बसन्तपुरदेखि दार्कोटाको अपी हिमालसम्मको दृश्य सेमेटर तयार पारिएको भिडियो निर्माण गर्न दई हप्ता लागेको निर्देशक भट्टले जानकारी दिए। धनगाढीकी स्थानीय कलाकार बोन्दिता धार्मा र दार्जुला अपीका स्थानीयको साथमा राजु भट्टले अभिनय रहेको छ। यो गीतमा राजु र ममता गुडको स्वर रहेको छ।



# पत्रकार भाको 'बाटो पत्रकारिताको' बजारमा

## ■ प्रभाव संवाददाता

धन्दा- वरिष्ठ पत्रकार धमेन्द्र भाको नवीन कृति 'बाटो' पत्रकारिताको बजारमा आएको छ। आमसञ्चार तथा पत्रकारितालाई केन्द्रीय महत्त्व दिएर सिर्जना गरिएको उक्त कृतिको शुक्रवार यहाँ आयोजित एक समारोहमा मधेस प्रदेश मन्त्रिपरिषद्का सबै सदस्यले सामूहिकरूपमा विमोचन गरेसींगे बजारमा आएको हो।

आमसञ्चार प्राधिकरण मधेस प्रदेशले प्रकाशन गरेको प्रस्तुत पुस्तकमा छापा तथा प्रासारण पत्रकारिताका आधारभूत चिन्हात, श्रव्य संयोजन तथा दृश्य छायाकान एवं सम्पादन, फोटो पत्रकारिताका महत्वपूर्ण पक्षलाई एकीकृत रूपमा प्रस्तुत गरिएको छ।

नेपाल पत्रकार महासंघका पर्वतज्याका भाको उक्त पुस्तक पत्रकारितालाई पेसा बनाएकाहरूका निर्मित उपयोगी हुनका साथै सञ्चारकर्ता तथा पत्रकारितामा आउन चाहेनेलाई सेद्वानितिक सीप रिकाउन उपयोगी औजार हुने विवास मधेस प्रदेशका मुख्यमन्त्री सरोजकुमार यादवले व्यक्ति गरे। उनले दलीय आबद्धता त्यागेर सञ्चारकर्तामात्र रास्त्र र जनताका निर्मित कलम चलाउपर्नेमा जोड दिए।

मुख्यमन्त्री यादवले सत्यतयमा आवारित



भएर व्यासायिक पत्रकारिता गर्न प्रस्तुत पुस्तकले मार्गदर्शन गर्न बताउदै पत्रकारको दक्षता अभिवृद्धि गर्न प्रदेश सरकारले सबै सहयोग गर्ने प्रतिवेदना व्यक्त गरे।

आमसञ्चार प्राधिकरण अध्यक्ष श्यामसुन्दर

यादवले प्राधिकरणले वितेका एक वर्षमा सम्पादन गरेका कामबाटे जानकारी दिए सञ्चारागहलाई सहयोग गर्ने उद्देश्यले व्यवस्था गरिएको लोक कल्याणकारी विज्ञापनका लागि बजेट उपलब्ध गराउन आग्रह गरे।

वरिष्ठ पत्रकार भा राण्डिय समाचार समितिका कार्यकारी अध्यक्ष छन्। सार्वितिक फाँटमा उनी धमेन्द्र विहवल विहवल उपनामले परिचित छन्। मैथिली सहित्यमा पनि उनका विविध रचना प्रकाशन भएका छन्।

**भाषा-** भाषामा आधुनिक थिएटरमा नाटक 'म्लेच्छ'ले एक सातामा पाँच हजार दर्शक बढाउने बताइएका छ।

**कदम** थिएटरमा प्रस्तुत 'जयमाया आफूमात्रै लिखापानी आइपुरी' हेन्न दर्शकको धूइचो लागेको थिएटरका महासाचिव कमन देवानले बताए। उनका अन्सार यसअधिका नाटकमा पनि दर्शकको उपस्थिति थैरे रहेने गरेको थियो।

दोस्रो विश्वयुद्धमा बर्मा (हाल स्थानार्थ) यापानी कोजले आकमान गरेपछि त्यहाँका नेपालीमूलका बासिन्दा ज्यान जोगाउन कयाँ रात र दिन जंगलको बाटो हिँडेका थिए। त्यही कममा ज्यामाया कसरी लिखापानी भन्ने ठाउँमा एकै आइपुरीन भन्ने कथा इन्वहादुर राईल लेखेका थिए।

दोस्रो विश्वयुद्धमा बर्मा (हाल स्थानार्थ) यापानी कोजले आकमान गरेपछि त्यहाँका नेपालीमूलका बासिन्दा ज्यान जोगाउन कयाँ रात र दिन जंगलको बाटो हिँडेका थिए।

भाषाको वितामोडमा क्षितिज नाट्य सम्हूले आयोजित नाटकघर र संग्रहालय निर्माणका लागि अभियान सञ्चालन गरिरहेको छ।

जिलामा थिएटरमा नाटक हेन्न संस्थागत चलन सुन भएको एक दशकभन्दा थेरै भएको छैन। छोटो अधिकारी कलाकारको मिहित र दर्शकको मायाले थिएटर संस्कृति मौलाएको छ। शुक्रबारसम्म

चाहिँ यसको महत्त्व नवुकोको देख्ना अचम्म लागेआ उँचुँछ।

काङ्कडमिटामा सुविधासम्पन्न आधुनिक थिएटर बनाउन परिवर्तन थिएटरले पहल गरेको आद्या दशक बिते पनि हालसम्म थिएटरले जग्गा र दाता नभेटेको थिएटरकी अध्यक्ष कावता नेपालले बताइन्। उनले नगरपालिकाले पनि सहयोग नगराईको बताइन्।

'मैची सामुदायिक भवनको एउटा हल्लाई सजावट गरेर कामचालाउ थिएटर कक्ष बनाएका छौं,' अध्यक्ष नेपालले भनिन, 'कोरोना महामारीपछि नाटक मञ्चनमा केही शिथिलता आएको थियो। अहिले फेरि नयाँ नाटक देखाउन थालिसको छौं।' उनले आफूले भवन बनाउन आर्थिक सहयोगको आहवान गरे पनि सहयोग नपार्नाई भिलाई भइरहेको बताइन्।

भाषाको नाटकमात्रै नाटक भवनको एउटा हल्लाई सजावट गरेर कामचालाउ थिएटर कक्ष बनाएका छौं,' अध्यक्ष नेपालले भनिन,

काङ्कडमिटामा सुविधासम्पन्न आधुनिक नाटक भवनको एउटा हल्लाई सजावट गरेर कामचालाउ थिएटर कक्ष बनाएका छौं,' अध्यक्ष नेपालले भनिन,

काङ्कडमिटामा सुविधासम्पन्न आधुनिक नाटक भवनको एउटा हल्लाई सजावट गरेर कामचालाउ थिएटर कक्ष बनाएका छौं,' अध्यक्ष नेपालले भनिन,

काङ्कडमिटामा सुविधासम्पन्न आधुनिक नाटक भवनको एउटा हल्लाई सजावट गरेर कामचालाउ थिएटर कक्ष बनाएका छौं,' अध्यक्ष नेपालले भनिन,

काङ्कडमिटामा सुविधासम्पन्न आधुनिक नाटक भवनको एउटा हल्लाई सजावट गरेर कामचालाउ थिएटर कक्ष बनाएका छौं,' अध्यक्ष नेपालले भनिन,

## रंगशाला

# बिच भलिबलको उपाधि त्रिभुवन आर्मी क्लबलाई

कञ्चनपुर (प्रस)- कञ्चनपुरको महेन्द्रनगरमा जारी बिच भलिबल प्रतियोगिताको खुलातर्फको उपाधि नेपाली सेनाको वितेको छ।

त्रिभुवन आर्मी कलबले जितेको छ। शक्तवार भीमदत्त नगरपालिका-१२ ऐरेस्ट्रियत महाकाली नदीको बगरमा भएको फाइनल खेलमा लिटिलबुद्ध एकेडेमीको टिमलाई सोझो सेटले पराजित गर्दै आर्मील उपाधि जितेको हो।

उपाधि उचालेसँगै आर्मीको टिमले एक लाख ५० हजार रुपैयाँ दोस्रोले एक लाख, तेस्रोले ७५ हजार, चौथोले २५ हजार र पाँचौले १५ हजार रुपैयाँ पुरुषस्कार प्राप्त गरेका थाएको हो।

त्रिभुवन आर्मी क्लबले जितेको छ। शक्तवार भीमदत्त नगरपालिका-१२ ऐरेस्ट्रियत महाकाली नदीको बगरमा भएको फाइनल खेलमा लिटिलबुद्ध एकेडेमीको टिमलाई सोझो सेटले पराजित गर्दै आर्मील उपाधि जितेको हो।

त्रिभुवन आर्मी क्लबले जितेको छ। शक्तवार भीमदत्त नगरपालिका-१२ ऐरेस्ट्रियत महाकाली नदीको बगरमा भएको फाइनल खेलमा लिटिलबुद्ध एकेडेमीको टिमलाई सोझो सेटले पराजित गर्दै आर्मील उपाधि जितेको हो।

त्रिभुवन आर्मी क्लबले जितेको छ। शक्तवार भीमदत्त नगरपालिका-१२ ऐरेस्ट्रियत महाकाली नदीको बगरमा भएको फाइनल खेलमा लिटिलबुद्ध एकेडेमीको टिमलाई सोझो सेटले पराजित गर्दै आर्मील उपाधि जितेको हो।

त्रिभुवन आर्मी क्लबले जितेको छ। शक्तवार भीमदत्त नगरपालिका-१२ ऐरेस्ट्रियत महाकाली नदीको बगरमा भएको फाइनल खेलमा लिटिलबुद्ध एकेडेमीको टिमलाई सोझो सेटले पराजित गर्दै आर्मील उपाधि जितेको हो।

त्रिभुवन आर्मी क्लबले जितेको छ। शक्तवार भीमदत्त नगरपालिका-१२ ऐरेस्ट्रियत महाकाली नदीको बगरमा भएको फाइनल खेलमा लिटिलबुद्ध एकेडेमीको टिमलाई सोझो सेटले पराजित गर्दै आर्मील उपाधि जितेको हो।

त्रिभुवन आर्मी क्लबले जितेको छ। शक्तवार भीमदत्त नगरपालिका-१२ ऐरेस्ट्रियत महाकाली नदीको बगरमा भएको फाइनल खेलमा लिटिलबुद्ध एकेडेमीको टिमलाई सोझो सेटले पराजित गर्दै आर्मील उपाधि जितेको हो।

त्रिभुवन आर्मी क्लबले जितेको छ। शक्तवार भीमदत्त नगरपालिका-१२ ऐरेस्ट्रियत महाकाली नदीको बगरमा भएको फाइनल खेलमा लिटिलबुद्ध एकेडेमीको टिमलाई सोझो सेटले पराजित गर्दै आर्मील उपाधि जितेको हो।

त्रिभुवन आर्मी क्लबले जितेको छ। शक्तवार भीमदत्त नगरपालिका-१२ ऐरेस्ट्रियत महाकाली नदीको बगरमा भएको फाइनल खेलमा लिटिलबुद्ध एकेडेमीको टिमलाई सोझो सेटले पराजित गर्दै आर्मील उपाधि जितेको हो।

त्रिभुवन आर्मी क्लबले जितेको छ। शक्तवार भीमदत्त नगरपालिका-१२ ऐरेस्ट्रियत महाकाली नदीको बगरमा भएको फाइनल खेलमा लिटिलबुद्ध एकेडेमीको टिमलाई सोझो सेटले पराजित गर्दै आर्मील उपाधि जितेको हो।

&lt;p



